



周口文理职业学院

Zhoukou Vocational College Of Arts And Sciences

歌舞表演专业 人才培养方案

(2025 年修订)

专业大类：文化艺术大类

专 业 类：表演艺术类

专业名称：歌舞表演

专业代码：550206

修业年限：三年

初次招生时间：2021 年 9 月

专业负责人：王明桦

联系电话：13849412831

周口文理职业学院制

二〇二五年六月

修订说明

为深入贯彻落实国家新时代职业教育改革精神，主动适应文化艺术产业发展新趋势、基础教育美育工作新要求及人工智能技术改革新挑战。坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方向，构建德智体美劳全面发展的人才培养体系，在培养“合格舞蹈教师、基层文艺工作者”基础上，强调培养“具备创新能力的复合型歌舞表演人才”，突出“能教、善演、懂创、会用”的能力结构。根据国家教育部相关专业最新文件要求，结合区域人才需求调研及学校办学定位，特对歌舞表演专业人才培养方案进行全面修订。

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、基本修业年限与学历	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	1
(一) 培养目标	1
(二) 培养规格	2
六、课程设置	4
(一) 公共基础课程	4
(二) 专业课程	10
七、教学进度总体安排	15
(一) 教学活动周分配	15
(二) 教学总学时分配	15
八、实施保障	16
(一) 师资队伍	16
(二) 教学设施	17
(三) 教学资源	18
(四) 教学方法	19
(五) 学习评价	20
(六) 质量管理	21
九、毕业要求	22
(一) 毕业要求	22
(二) 毕业学分及证书要求	25
十、附录	25
(一) 歌舞表演专业课程计划	26
(二) 歌舞表演专业人才培养方案修订人员名单	29
(三) 人才培养方案专家论证意见	30

歌舞表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

歌舞表演专业，550206。

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力者

三、基本修业年限与学历

1.标准学制：3 年

2.学历：专科

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 或技术领域	职业资格证书和 技能等级证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术 (88) 教育(83)	文艺创作与编 导人员 (2-09-01)、 音乐指挥与演 员(2-09-02) 社会文化活动 服务人员 (4-13-01)、其 他教学人员 (2-08-99)	歌舞表演、舞蹈编导、 社会文化活动服务与 指导、文化艺术培训	舞蹈技能等级证、 钢琴调律师职业 资格等级证、全国 社会艺术水平师 资培训证等

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业以立德树人为根本，培养能够践行社会主义核心价值观，立足周口地域文化沃土，面向文化艺术行业需求，旨在培养德、智、

体、美、劳全面发展的高素质复合型歌舞人才。核心目标是将歌舞表演专业技能与伏羲文化、老子文化及周口非遗艺术深度融合，使学生既具备扎实的艺术表现力，又成为地域文化的精准诠释者与活态传承者。具备参与太昊伏羲祭典、老子祭典等民俗活动的歌舞表演能力，能胜任非遗展演中“担经舞”“文狮舞”等传统节目的诠释与传承任务。掌握扎实的音乐、舞蹈、文化基础知识和表演、编创、教学技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术行业的歌舞表演、戏剧影视表演、综艺表演、社会文化活动服务和专业教学人员等岗位，能够从事歌舞表演、歌舞创编、文艺活动组织与策划和艺术培训辅导等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 素质要求

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，践行社会主义核心价值观，具有坚定理想信念、爱国情感与民族自豪感。

（2）遵守职业道德准则和行为规范，具有爱岗敬业的职业精神、社会责任感与担当精神。

（3）具备良好人文素养、科学素养与文化修养，树立正确劳动观，尊重热爱劳动，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神。

（4）达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好运动、卫生和行为习惯，具备一定心理调适能力。

(5) 具有较强集体意识、团队合作意识，以及地域文化认同与传承自觉。

2. 知识要求

(1) 掌握语文、外语（英语等）、信息技术等支撑专业学习与可持续发展的文化基础知识。

(2) 掌握与本专业职业活动相关的国家法律、行业规定，以及环境保护、安全防护、质量管理等相关知识。

(3) 掌握基本乐理与视唱、歌舞表演、歌舞创编、教学等专业理论知识，以及舞蹈、音乐作品艺术鉴赏相关知识。

(4) 掌握身体运动、歌唱技巧、美育、教育学、心理学等相关领域基础知识。

(5) 了解现有文艺形式、文旅融合发展趋势及路径，熟悉周口地域文化（伏羲文化、老子文化等）与非遗艺术相关知识。

3. 能力要求

(1) 具有良好语言表达、文字表达、沟通合作能力，能运用 1 门外语服务专业实践。

(2) 具备歌舞作品自编、自导、自演的艺术创造能力，以及舞蹈、音乐作品的艺术鉴赏能力。

(3) 具有歌舞辅导培训、社会文化指导基本能力，以及旅游演绎歌舞节目的表现能力。

(4) 具有适应行业数字化、智能化发展需求的数字技能，能整合运用知识分析问题。

(5) 具有探究学习、终身学习和可持续发展能力，以及地域文化素材挖掘与艺术转化能力。

六、课程设置

（一）公共基础课程

公共基础必修课：思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、劳动教育、大学语文、高职英语、大学体育、军事理论、职业生涯规划、就业指导、心理健康教育、信息技术与人工智能、国家安全教育。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与教学要求
1	思想道德与法治	1.知识目标：理解时代新人内涵，把握人生观、价值观等知识；掌握理想信念、马克思主义、社会主义核心价值观等核心内容；明确社会主义道德内涵及规范；理解社会主义法治本质与运行机制。 2.能力目标：树立正确人生观，结合个人理想与时代要求；运用马克思主义道德观处理利益关系；依法行使权利、履行义务，解决现实问题。 3.素质目标：树立科学人生追求，坚定信仰与理想，弘扬中国精神与工匠精神，赓续党的精神血脉，提高法治素养。	课程内容：1.担当复兴大任：解读新时代内涵，明确时代新人“有理想、有本领、有担当”要求，强调思想道德素质与法治素养重要性。2.领悟人生真谛：以马克思主义人本质理论为基础，分析个人与社会关系，引导树立服务人民、奉献社会的人生追求。3.坚定理想信念：讲授理想信念本质、马克思主义内涵及中国梦，阐释中国精神是民族精神与时代精神的统一。4.涵养道德品格：阐述马克思主义道德观、传统美德与革命道德，讲解多领域道德规范及修养方法。5.学习法治思想：解析社会主义法律本质与运行，介绍宪法原则及法律体系，培养尊法学法守法用法习惯。 课程要求：1.教学原则：以生为本，结合专业特性，用行业案例（如学前教育故事），通过团体心理辅导、游戏互动，推动认知转变。2.教学方法：构建“理论+案例+思考+分析+总结+测试+拓展”体系，用启发式、案例式等教学培养创新思维。3.评价方式：借信息技术开展动态立体评价，强化过程与增值性评价，关注道德实践与法治行为。
		1.知识目标：系统掌握马	课程内容： 1.导论：阐释马克思主义中

2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	克思主义中国化科学内涵与历史进程,明确两次飞跃及两大理论成果;理解社会主义初级阶段国情及方针政策;把握中国特色社会主义各领域建设核心理论。 2.能力目标:运用马克思主义立场观点方法分析实际问题;解读路线方针政策,理性看待热点难点问题;具备自主学习与理论联系实际能力。 3.素质目标:坚定走中国特色社会主义道路信念,树立正确三观;增强对民族、宗教政策理解,提升贯彻基本理论路线的自觉性。	国化理论内涵、历史及中国特色社会主义理论体系地位,说明学习意义与方法。2.理论精髓:讲解实事求是思想路线的形成、内容 & 意义,明确解放思想、与时俱进的实践要求。3.新民主主义革命论:介绍革命理论背景、总路线、纲领,及农村包围城市道路与基本经验。4.社会主义改造理论:分析新民主主义社会过渡性质、改造原则与形式,阐述向社会主义转变必然性。5.本质与任务:梳理中国特色社会主义建设初步探索,解读社会主义本质与解放发展生产力的根本任务。6.初级阶段理论:说明阶段科学含义 & 长期性,讲解“一个中心,两个基本点”路线、纲领及发展战略。7.改革和开放:阐述改革开放必然性与意义、对外开放国策,明确改革是制度自我完善。8.中国特色社会主义建设:涵盖经济、政治、文化、社会、生态文明建设的理论与实践。 课程要求: 1.教学模式:14个核心专题讲授,明确重难点,结合文献、政策、案例深化理论。2.教学方法:用案例教学、小组讨论等,通过专题辩论增强辩证思维。3.评价方式:过程性评价(课堂参与、报告、案例分析)+终结性评价(闭卷考试)。4.课程关联:思政课重点,衔接《思想道德与法治》,深化马克思主义中国化教育。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	1.知识目标:系统掌握核心要义(“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”“六个必须坚持”)、理论品格、历史地位;理解其在马克思主义发展史等方面的重要意义;熟悉习近平总书记地方工作创新理念与实践。 2.能力目标:运用立场观点方法分析解决现实问题;具备理论阐释能力;提升战略思维等科学思维能力。	课程内容: 1.思想精髓与核心要义:阐释“十个明确”核心内涵、“十四个坚持”实践要求,解读“十三个方面成就”的理论价值与“六个必须坚持”的立场方法。2.理论品格与方法论:以辩证唯物主义和历史唯物主义为哲学基础,讲解七大思维与系统观念的应用,阐释思想蕴含的理想信念 & 人民情怀等特质。3.实践探索与地方创新:梳理“两山理念”“四下基层”等地方创新理念,回顾福建宁德扶贫、浙江“八八战略”等实践及对青年、教育的重要论述。4.历史地位与时代价值:阐明与马克思主义中国化理论成

		3.素质目标：坚定理论、政治、情感认同；树立“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”；厚植家国情怀。	果的继承发展关系，分析其对民族复兴及人类文明进步的贡献。5.分领域实践应用：结合经济、生态等领域，讲解思想在乡村振兴、科技自立自强、全面从严治党等实践中的指导作用。 课程要求：1.教学原则：循序渐进，立足大学阶段理论思维培养，规避中小学启蒙认知重复。2.教学方法：采用“专题讲授+案例研讨+实践研学”模式，结合航天工程等案例，组织红色基地参观等研学活动。3.评价方式：“过程+增值”评价，过程含报告、心得，终结性考理论与分析能力，实践活动可加分。4.课程定位：思政课核心课程，协同其他课程系统授课，为学生理想信念与政治素养奠基。
4	形势与政策	1.知识目标：掌握马克思主义形势观与政策观方法；了解新时代国内外形势，熟悉党和国家大政方针；理解政策体系演变与当前发展任务挑战。 2.能力目标：分析国内外热点问题，具备信息筛选解读能力；提升政治判断力、领悟力、执行力，理性看待社会矛盾。 3.素质目标：统一对形势政策的认识，坚定“四个自信”；树立社会政治理想与职业理想，增强历史责任感与国家大局观念。	课程内容：1.国内形势与政策：（1）政治领域：党的基本理论、基本路线、基本纲领教育；国内重大政治事件解读；社会主义民主政治建设与法治国家推进。（2）经济领域：国内经济形势分析；经济政策解读；区域协调发展与共同富裕实践。（3）社会领域：教育、医疗等民生政策；社会治理创新与公共安全；生态文明建设与绿色发展政策。2.国际形势与政策：（1）国际政治经济格局：全球治理体系变革、大国关系演变、区域政治热点。（2）中国外交政策：独立自主的和平外交政策、“一带一路”倡议、人类命运共同体理念；中国参与国际合作与应对国际挑战的实践。3.专题拓展：结合中宣部、教育部年度“高校形势与政策教育教学要点”，增设时效性专题。 课程要求：1.教学安排：贯穿专科两年，每学期8学时；采用专题式教学，体现权威性、前沿性与时效性。2.教学方法：以课堂讲授为基础，结合案例分析、课堂讨论、线上线下调研。3.评价方式：实行学期考核制，总评成绩为各学期平均成绩。4.衔接要求：与《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德与法治》衔接，

			前者提供理论支撑，后者提供价值引导，共同帮助学生形成系统的形势政策认知。
5	劳动教育	1.知识目标：理解劳动的本质价值与时代意义；了解不同类型劳动的特点与社会价值；掌握基本劳动技能的操作方法与安全规范。 2.能力目标：独立完成日常劳动任务；具备专业相关劳动基础技能；提升劳动创新能力，设计简单劳动方案。 3.素质目标：树立正确劳动观、价值观，尊重热爱崇尚劳动；培养劳动与奋斗精神，克服消极心态；增强劳动责任感与团队协作意识。	课程内容：1.劳动理论认知：阐释马克思主义劳动观，解读《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》等政策方针，介绍“工匠精神”“劳模精神”等中外劳动文化，分析劳动对个人成长与社会发展的作用。2.劳动技能实践：含日常劳动（家务、校园、社区劳动）、专业相关劳动（学前教育实习、信息工程操作、电子商务运营等）、创造性劳动（案例分析、小发明制作、创业项目设计）。3.劳动精神培育：学习王进喜、许振超等劳模工匠事迹，开展“新时代青年的劳动担当”等主题研讨，撰写劳动日志与感悟。 课程要求：1.教学方法：以“实践为主、理论为辅”，采用“课堂讲授+劳动实践+成果展示”模式，组织企业参观、社区服务，举办技能大赛与成果展。2.评价方式：“过程性+成果性”结合，过程性评价看出勤、态度、日志，成果性评价看劳动成果与感悟报告，竞赛参与可加分。3.安全要求：强化安全教育，明确安全规范，排查场地与工具隐患，保障实践安全。
6	大学语文	使学生掌握语言文字运用能力，重点培养其剧本解读、角色分析和艺术文案写作技能。提升审美鉴赏与文化素养，能准确理解并表达作品内涵，为艺术创作、节目策划及舞台表现奠定扎实的人文基础。	教学内容：语言表达与应用文写作；文学经典选读与艺术鉴赏；剧本分析与角色解读；艺术活动文案撰写。 教学要求：采用案例教学与写作实践结合，强化艺术文本分析。考核通过过程考核与文案作品，提升艺术表达能力与人文素养。
7	高职英语	使学生掌握英语基础语言知识，重点培养其在歌舞表演领域的英语应用能力。能够借助工具阅读专业资料，听懂并回应排练及演出中的英文指令，进行简单的涉外艺术交	教学内容：基础英语语法与词汇；表演艺术类英文术语；演出场景英语会话；英文资料阅读与简单应用文写作。 教学要求：采用情景模拟与任务驱动教学，强化专业语境语言运用。通过过程考核与场景测试，使学生能运用英语完成基础排练交流与涉外演出应

		流,为职业发展奠定必要的语言基础。	对。
8	大学体育	通过科学训练,全面提升学生身体素质。重点发展力量、耐力、柔韧及协调性等舞蹈专业所需素质,掌握科学锻炼方法,培养运动损伤预防意识与团队协作精神,为高强度艺术排练与表演奠定坚实身体基础。	教学内容:以体能训练为基础,重点开展柔韧、力量、耐力及协调性专项练习,结合运动防护知识学习。 教学要求:采用分级训练与个性化指导,注重动作规范性。考核综合体能测试与专项技能评估,要求学生掌握科学训练方法,具备损伤预防能力,达到专业体能标准。
9	军事理论	使学生掌握军事基础理论知识,了解我国国防建设与战略方针。重点培养学生的爱国主义精神、国防观念与组织纪律性,强化团队意识和综合素质,为成长为具备纪律素养的文艺工作者奠定基础。	教学内容:中国国防、军事思想、国际战略环境等基础理论;现代战争特点及高技术武器装备知识。 教学要求:采用理论讲授与案例视频分析相结合,组织专题研讨。考核通过理论学习报告与课堂表现,增强学生国防观念与组织纪律性,培养爱国情怀。
10	职业生涯规划	引导学生认知歌舞表演行业生态与职业发展路径,掌握职业规划基本方法。通过自我分析、行业调研与目标设定,使学生能初步制定个人职业发展规划,具备求职材料撰写与面试应对能力,树立正确的就业观与终身学习意识。	教学内容:歌舞表演行业生态与职业分析;自我认知与职业定位;职业规划书制定;求职材料撰写与面试技巧。 教学要求:采用案例教学与互动实践,结合行业调研与模拟面试。考核通过个人职业规划书与模拟面试表现,要求学生明确职业目标,掌握求职核心技能。
11	就业指导	帮助学生掌握歌舞表演行业的就业形势与政策,具备求职材料撰写、面试应对等实务技能。引导学生进行职业定位,了解多渠道就业途径,提升就业竞争力与职业适应能力,实现从学生到文艺工作者的顺利过渡。	教学内容:歌舞表演行业就业政策与渠道分析;求职材料撰写与面试技巧;演艺合同基础与权益保护;职业适应与发展规划。 教学要求:采用案例教学与模拟实践,组织招聘场景演练。考核通过求职材料撰写与模拟面试,要求学生掌握求职流程,具备签约基础能力与职业维权意识。
12	心理健康教育	帮助学生掌握心理健康基础知识,具备自我调适与压力管理能力。重点引导学生认识艺术创作与表演中的常见心理现象,学会应对舞台焦虑,培养	教学内容:心理健康知识、情绪管理与压力应对;表演焦虑调节与团队协作;职业心理适应与发展。 教学要求:结合案例分析与情景模拟,开展团体辅导。考核通过课堂参与与情景应对表现,提升学生自我调适能

		积极心态与团队协作精神，促进个人艺术素养的全面发展。	力与团队协作素养。
13	信息技术与人工智能	课程构建“通识素养—专业技能—行业能力”三层目标体系：以职业导向、分层分类、动态迭代、伦理安全为原则，培养具备信息技术基础与人工智能素养的人才、能将AI与专业融合解决真实工作问题、并遵守数据安全与内容合规的技术技能人才，支撑产业数字化与智能化升级。通过这门课的学习：①提高学生的信息素养与数字技能；熟练掌握文档处理、电子表格、演示文稿、信息检索等通用办公能力，夯实支撑专业学习的数字化表达与协同能力。②人工智能通识与应用：形成对AI基本概念、典型应用与伦理安全的系统认知；能合规、负责地使用AI工具完成学习与工作任务。③专业学习支撑与跨学科融合：把信息技术与AI作为“通用技能+专业赋能”的底层能力，支撑相关课程与项目，形成跨学科综合应用与创新实践能力。	主要教学内容：课程内容分为两大模块：信息技术基础和人工智能通识。信息技术基础部分侧重于实际操作和应用技能，是后续学习的基础，主要包括如下内容：办公软件高级应用部分重点学习 Word 长文档排版、Excel 数据管理与分析、PowerPoint 高效演示设计等，贴合职场需求；信息检索与网络素养部分学习计算机网络技术基础知识及如何高效、精准地利用搜索引擎和专业数据库获取信息，培养信息甄别、网络安全与隐私保护意识；人工智能通识部分侧重于概念理解、工具应用和伦理思考，主要包括如下内容：人工智能基础理论部分涵盖人工智能的基本概念、发展历史、研究内容与方法、分支领域及应用概况；跨领域应用实践：通过文档处理、表格分析、演示文稿创意设计等模块，培养学生将AI技术应用于日常工作的能力；探讨人工智能发展中的伦理问题，如隐私保护等，增强学生的社会责任感。 教学要求：要求学生掌握信息技术与人工智能的基本概念、原理和典型应用；能够熟练运用办公软件和信息技术工具；能够使用常见的AI工具解决简单问题；树立信息社会责任感和伦理意识，具备终身学习和适应技术发展的能力。考核方式包括过程性考核和终结性考核。
14	国家安全教育	1.知识目标：掌握总体国家安全观核心内涵；了解国家安全相关法律法规；熟悉不同领域国家安全风险点与防范措施。 2.能力目标：识别日常生活中的国家安全风险；具备基本安全防范能力；提升安全意识，普及安全知识。	课程内容：1.总体国家安全观：解读提出背景、核心要义与实践要求，阐释“以人民安全为宗旨”等内涵，介绍我国国家安全战略与政策体系。2.重点领域国家安全：政治安全含主权、反间谍等；经济安全涉金融、产业、粮食能源安全；网络与信息安全覆盖攻防、个人信息保护；还含生态、军事、文化、海外利益安全。3.国家安全实践与法律：解读《国家安全法》等核心

		3.素质目标：增强国家安全责任感与使命感；坚定维护国家主权、安全、发展利益的立场；培养忧患意识与风险防范思维。	条款，明确国家安全机关职责与公民义务（如12339举报途径），开展案例分析与防范演练。 课程要求 1.教学方法：采用“理论+案例+演练”模式，邀请专家讲座，组织知识竞赛、模拟演练等活动，依托“中国大学MOOC”拓展资源。2.评价方式：过程性评价看课堂参与、报告、测试；终结性评价以课程论文或宣传海报设计为主，考察安全意识与防范能力。3.教学原则：坚持“总体性、实践性、时效性”，结合形势更新内容，衔接《形势与政策》《军事课程》。
--	--	---	--

公共基础选修课：中国共产党党史、法律基础、中华民族共同体概论、中华优秀传统文化、公共艺术鉴赏、创新创业教育、八段锦。

（二）专业课程

专业基础课程：基本乐理、视唱练耳、音乐简史与作品赏析、舞蹈简史与作品赏析、戏剧作品赏析、艺术概论。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与教学要求
1	基本乐理	本课程旨在使学生系统掌握音乐基础理论知识，构建完整的音乐认知框架。通过教学，学生能熟练识读与运用五线谱、简谱，准确把握节奏、节拍、音程、和弦及调式等核心概念；具备初步的听觉分析能力，能将乐理知识有效迁移至视唱练耳、声乐演唱、舞蹈节奏处理及剧目音乐分析中，为后续专业技能学习奠定坚实的理论基础与应用能力。	教学内容： 1. 音与记谱法：掌握音高、时值、节奏、节拍等基本概念，熟练识读五线谱与简谱。 2. 音程与和弦：构建、识别与听辨常用音程与三和弦，理解其协和属性。 3. 调式调性：掌握大、小调式及五声性民族调式的结构与辨识，了解调号与调性关系。 教学要求： 1. 教学方法：坚持理论联系实际，采用讲练结合、听觉引导、谱例分析等方式，紧密联系歌舞表演实例。 2. 能力目标：强调知识的应用与迁移，使学生能将乐理知识运用

			于视唱、声乐演唱、舞蹈节拍分析及剧目排练中。 3. 考核方式：采用笔试与实操（如视唱、节奏模仿）相结合的形式，综合评定学习成效。
2	视唱练耳	本课程旨在系统训练学生的音乐听觉与识谱视唱能力。通过科学训练，使学生能准确模唱音高与节奏，具备精准的节拍律动感；能够熟练运用首调或固定唱名法视唱不同调式、节拍的旋律；掌握基础的单音、音程、节奏及旋律片段听记技能，最终将听觉能力转化为实际的歌舞表演应用，提升对音乐的理解、诠释与协作能力。	教学内容：音高与节奏模唱、旋律与节奏听记；五线谱视唱（C调至一升一降调号）；基本音程与三和弦听辨。 教学要求：采用分级训练与个别辅导，强调精讲多练。考核结合课堂模唱、听记测试与新谱视唱，要求音高准确、节奏稳定，能将听觉能力应用于声乐练习与舞蹈音乐分析。
3	音乐简史与作品赏析	使学生掌握中外音乐发展脉络与代表性作品，理解不同音乐风格的审美特征。重点培养学生独立赏析音乐作品的能力，能够分析音乐在歌舞表演中的艺术作用，提升音乐素养与舞台表现力，为声乐学习与剧目表演奠定理论基础。	教学内容：中外音乐发展脉络，重点讲授与舞蹈密切相关的音乐体裁（如舞剧、音乐剧、民族歌舞音乐）；赏析各时期代表作品，分析其风格特征与表现手法。 教学要求：采用视听融合与案例教学，引导学生讨论音乐与舞蹈的协同创作。通过聆听分析及专题报告进行考核，要求学生能辨识主要音乐风格，理解音乐在综合表演中的功能，提升艺术审美与跨学科协作能力。
4	舞蹈简史与作品赏析	使学生系统了解中外舞蹈发展脉络，掌握主要舞种的风格特征与代表作品。通过经典作品赏析，培养学生独立分析舞蹈作品文化背景、创作手法与艺术特色的能力，提升审美素养，为舞台表演与创作提供历史借鉴与艺术支撑。	教学内容：中外舞蹈发展脉络，重点赏析古今中外经典舞蹈、舞剧及歌舞剧作品，分析其风格特征、文化背景与创作手法。 教学要求：采用理论讲授与影像观摩、课堂讨论相结合。考核通过作品分析报告与课堂研讨进行，要求学生能辨识主要舞种风格，理解作品文化内涵，提升审美素养与艺术借鉴能力。
		使学生掌握戏剧艺术的基本特征与发展脉络，	教学内容：中外戏剧经典作品，重点赏析话剧、音乐剧、歌

5	戏剧作品赏析	重点培养学生独立分析剧本结构、导演构思及表演风格的能力。通过学习经典剧目，提升对戏剧作品的理解与鉴赏水平，增强舞台综合素养，为歌舞剧表演与创作奠定坚实的戏剧理论基础。	舞剧等与专业紧密相关的剧种，分析其剧本结构、导演手法、表演风格及舞台呈现。 教学要求：采用“观摩-讲解-讨论”模式，组织片段排演与角色分析。考核通过剧评报告与课堂呈现进行，要求学生能理解戏剧构成要素，掌握基本赏析方法，提升角色塑造与舞台综合表现力。
6	艺术概论	使学生系统掌握艺术的基本原理与主要特征，理解各艺术门类的审美规律及相互关系。重点培养学生运用艺术理论分析、鉴赏舞蹈、音乐、戏剧等综合艺术作品的的能力，建立正确的艺术观，提升审美素养与艺术创作的认知，为专业学习奠定理论基础。	教学内容：艺术本质与特征；艺术主要门类与审美特点；艺术创作基本规律、作品构成要素及艺术鉴赏与批评方法。 教学要求：采用案例教学与课堂讨论，结合歌舞剧等具体作品分析。考核通过专题短文与课堂研讨，要求学生理解艺术基本原理，掌握赏析方法，提升综合审美素养与艺术创作认知。

专业核心课程：声乐、舞蹈、舞台表演、剧目排练、歌舞创编、合唱。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与教学要求
1	声乐	1.1 掌握声乐基础理论知识，包括发声器官构造、呼吸原理、共鸣运用、语音常识等。1.2 建立正确的歌唱姿势和呼吸支持，掌握基本的发声与共鸣技巧，具备一定的音准、节奏和音乐表现力。能够完整、有表现力地演唱一定数量的中外艺术歌曲、民歌以及适合儿童演唱的歌曲。1.3 培养对声乐艺术的热爱，提升音乐审美能力，具备分析和处理歌曲的能力，为将来从事小学音乐演唱教学和范唱打下坚实基础。	基础理论：歌唱的生理与物理基础、嗓音保护常识；技能训练：胸腹式联合呼吸法的掌握与运用；以哼鸣、开口音、闭口音等为主的循序渐进的练声曲；寻找头腔、口腔、胸腔共鸣的协调统一。普通话语音及歌唱中的咬字归韵；歌曲演唱：中国艺术歌曲、创作歌曲、民歌。外国艺术歌曲、古典咏叹调（简易）、民歌。优秀儿童歌曲、校园歌曲。歌曲艺术处理：对歌曲的时代背景、风格、情感表达进行分析与二度创作。教学要求：采用个别课、小组课与集体课相结合的形式。个别课解决个性化技术问题。

			题，集体课进行理论讲授和艺术实践交流；学生需完成规定的曲目量，定期参加声乐观摩会或小型演唱会，锻炼舞台实践能力。考核方式：形成性评价与终结性评价相结合，包括平时回课情况、舞台实践表现和期末演唱考核。
2	舞蹈	本课程旨在通过系统训练，使学生掌握舞蹈表演所需的核心技能与专业知识。具体目标为：夯实身体基本功，规范掌握主修舞种的风格技法与核心技巧；具备独立完成舞蹈片段及中小型剧目的表演能力，做到技术准确、情感表达基本到位；初步掌握舞蹈教学与编创的基础方法，培养团队协作意识与舞台综合素养，为从事歌舞表演及相关岗位奠定坚实基础。	教学内容： 柔韧性、力量、控制力等身体素质开发；芭蕾或古典舞基础训练。旋转、跳跃、翻身等中国舞核心技术元素。完成完整剧目排练，学习舞蹈编创基础知识，参与舞台表演实践。 教学要求：坚持精讲多练，采用口传身授、分解与组合、个别辅导相结合的方式。注重过程考核与期末展示相结合，重点考查技术规范性、组合完成质量及剧目表现力。配备具备丰富表演与教学经验的教师，保障专业舞蹈教室及设施完备。
3	舞台表演	本课程旨在使学生掌握舞台表演的基础知识与方法，能够运用肢体、语言及情感进行角色塑造与作品演绎。培养学生具备良好的舞台表现力、团队协作能力及心理素质，能独立或合作完成完整的舞台角色与剧目表演。	一、主要内容 1. 表演基础：解放天性、情境模仿、即兴表演练习。 2. 角色塑造：分析剧本与角色，运用台词、肢体、表情进行人物内外部刻画。 3. 剧目编创：学习戏剧结构与小品编创，进行经典歌舞剧片段排演。 4. 舞台实践：熟悉舞台流程，完成合成彩排与汇报演出。 二、教学要求 1. 教师：采用项目导向、任务驱动法，注重实践，结合案例精讲多练。 2. 学生：能独立分析角色，具备扎实的舞台表现力与团队协作能力，完成完整的剧目片段表演。
	剧目排练	1. 表演塑造目标：深入理解剧目角色背景与情感	一、主要内容 1. 剧目选定：选取中外经典及

4		基调，通过肢体语言、眼神表情传递角色情绪，具备“形神兼备”的舞台角色塑造能力。 2. 协作配合目标：掌握多人剧目排练中的节奏同步、走位配合、队形衔接技巧，能与团队成员（或伴奏、乐队）高效协作，保障整体表演连贯性。 3. 舞台呈现目标：熟悉舞台调度、灯光音效配合逻辑，能结合服装道具完成完整剧目呈现，同时具备应对舞台突发情况的基础调整能力。	现当代优秀歌舞剧片段。 2. 角色分析：深入研读剧本，分析人物性格、动机及角色关系。 3. 分段排练：进行唱、跳、演各环节的分解与综合排练。 4. 舞台合成：结合灯光、音响、服装进行联排，完成完整的舞台呈现。 二、教学要求 1. 教师：采用导演工作法，精讲多练，注重细节打磨与艺术表现力的提升。 2. 学生：能熟练掌握所选剧目的全部表演环节，具备较强的舞台综合表现力、团队协作精神与职业素养，完成高质量的舞台汇演
5	歌舞创编	1. 掌握歌舞创编核心方法，能独立分析音乐情绪与舞蹈风格的适配性。 2. 创编中实现音乐卡点、动作连贯、队形合理，并融入前期舞蹈技术元素。 3. 学会协调舞蹈动作与演唱节奏，结合服装、道具及基础舞台调度，完成作品完整舞台呈现。	一、教学目标 1. 基础能力目标：掌握歌舞创编的核心方法，能独立分析音乐情绪与舞蹈风格的适配性。实现“音乐卡点、动作连贯、队形合理”，且能融入芭蕾、古典舞等前期课程的技术元素。学会将舞蹈动作与演唱（或伴唱）节奏结合，适配服装、道具与基础舞台调度，让作品具备完整的舞台呈现效果。 二、教学内容 解析歌舞作品结构，分析经典歌舞案例，练习从生活场景或传统舞元素中提取创编素材，设计连贯动作组合。解决“舞蹈动作与演唱气息”的协调问题。
6	合唱	合唱发声训练（统一音色、均衡声部）。多声部视唱练耳。中外经典童声合唱作品、校园合唱作品排演。	一、主要教学内容 1. 基础能力训练 发声训练，音准与节奏训练 2. 声部协作训练 分声部训练，解决声部内音色统一问题。 结合歌舞专业特点，训练“唱与肢体律动”的配合，适配歌舞综合表演场景。

			二、教学要求 具备基础识谱能力（简谱/五线谱），课前需预习作品旋律，确保能跟上课堂分声部训练节奏。
--	--	--	--

专业拓展课程：化妆、合唱指挥、器乐选修、音乐教学法、舞蹈教学法、台词、芭蕾舞基训、中国民族民间舞、现代舞、文化活动策划与组织。

七、教学进程总体安排

（一）教学活动时间分配（周）

表 1 歌舞表演专业教学活动时间分配（周）表

类型	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期
课堂教学周	16	18	18	18		
入学教育与军事训练	3					
认识实习	2		2			
岗位实习					8	8
毕业设计（毕业汇报）				2		
艺术实践	2	2	2	2		
考试	1	1	1	1		1
机动	1	1	1	1	1	1

（二）教学总学时分配

本专业共计 2822 学时，160 学分。公共基础必修课 626 学时，36 学分；专业必修课 996 学时，56 学分；选修课 288 学时，18 学分；实践性教学环节 912 学时，50 学分。

表 2 歌舞表演专业教学总学时分配表

课程性质	课程类别	学时分配						学分
		理论学时	理论学时比例	实践学时	实践学时比例	合计	占总学时比	
必修课	公共基础必修课	389	13.78%	237	8.40%	626	22.18%	36
	专业必修课	435	15.41%	561	19.88%	996	35.29%	56
选修课	公共基础选修课	68	2.41%	60	2.12%	128	4.54%	8

	专业拓展课	50	1.77%	110	3.90%	160	5.67%	10
实践教学环节	入学教育与军事训练	80	2.83%	832	29.48%	912	32.32%	50
	专业见习							
	毕业汇演							
	社会实践							
总计		1022	36.22%	1800	63.78%	2822		160

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

1.队伍结构

歌舞表演专业教学团队专任教师 25 人，其中副高级及以上 5 人，专任教师队伍根据职称结构与年龄结构基本合理；专任教师 20 人为“双师型”教师。

2.专任教师

本专业有 25 名专任教师，他们有理想信念、有道德情操、严谨笃学、为人师表；具有高校教师资格；具有舞蹈表演、音乐表演等相关专业本科及以上学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务。

3.专业带头人

王明桦，女，副教授，周口市学术技术带头人，周口市十大名优

教师，河南省职业学校教学名师。河南省音乐家协会会员，周口市音乐家协会副秘书长，周口市流行音乐家协会副会长。她具有多年的教学经验、扎实的表演与理论基础，能够较好地把握国内外文化艺术行业专业发展，教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

4. 兼职教师

兼职教师 5 名主要从事本专业相关的行业企业聘任，具备了良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具备中级及以上职称或行业一线工作经历，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

根据歌舞表演专业的人才培养模式，结合《国家职业教育改革实施方案》教学过程与生产过程对接的要求，满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实习实训基地。

1. 专业教室

本专业拥有舞蹈教室、琴房、数码钢琴教室，教室内现已配备无尘黑板、教学一体机（教学一体机含实验展示台、投影等功能）、音响设备，教学区域现已实现有线、无线网络全覆盖，并具有网络安全防护措施。教室已安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，能够满足广泛化、个性化学习方式的需要。

2. 校内实训室

合唱实训室、形体实训室、录音棚、排练室、练功房、小剧场、

实验剧场等相关专业实训场所 127 个，每个实训室已按照歌舞表演专业教学标准配备完善的教学设备，可以满足学生的不同需求，为学生学习、实训提供了良好的条件。

3.校外实训基地

为有效培养歌舞表演专业的人才，本着为区域发展服务的原则，现已形成本地文化娱乐产业、演艺机构、电视台、文化团体等 23 个校外实训基地，保证学生能够完成教学计划规定的企业实践任务，为学生更好地了解专业知识，培养职业素质，提高技术技能水平搭建了良好的平台，实现“专业与企业岗位零距离”的目标，为歌舞表演专业学生实践能力的培养提供了有力的保障。

4.学生实习基地

为帮助本专业学生积累工作经验，提高就业能力，同时为社会艺术培训机构、群众文化活动服务中心、艺术团体等相关机构创造选用人才的机会，本专业现已具有稳定的校外实习基地，主要包括文化馆、社会艺术培训机构、群众文化活动服务中心、艺术团体等相关机构。为保障学生实习的安全，每个学生实习基地均已配备指导教师，指导教师严格按照《职业学校学生实习管理规定》对学生实习进行指导和管理。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1.教材资源

学院严格按照国家规定选用优质教材，现已建立了由专业教师、行业专家以及教研人员等参与的教材领导组，严格按照《周口文理职业学院教材征订管理办法》和《周口文理职业学院教材选用办法》选用教材。本专业现已选用由高等教育出版社出版的教材，每学期对教材进行抽样检查，审核教材内容、出版时间、教材类型和意识形态等，能够适应“互联网+职业教育”发展需求。

2.图书资源

学院图书馆现已配置图书 30 万册，其中音乐、舞蹈专业图书、行业政策法规 5 千余册，围绕本专业订阅了有影响力的学术期刊 10 种，为本专业教师及学生的专业素质提高提供了有价值的、前瞻性的参考读物。

3.数字教学资源

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

歌舞表演专业教学坚持“育人为本”理念，突出教师专业化发展；以就业为导向，突出应用型技能型人才培养。

课堂教学坚持“夯实文化基础课，精讲专业理论课，细研专业核心课，强化教育实践课”的思路。吸收学科前沿知识，引入歌舞课程改革研究最新成果、优秀教育教学案例，建立课程资源库或开放课程，及时更新课程内容，丰富课程网站资源。

注重应用信息技术推进教与学的改革，积极推动师生适应“互联网+职业教育”新要求，转变教育理念、教学观念、教学内容、教学方法以及教学评价等方面的改革。创新服务供给模式，服务学生终身学习。每位任课教师要熟悉专业培养方案和人才培养规格：熟悉教学标准，根据学生的实际情况，运用先进的教学理念，灵活采用各种教学方法、教学手段，切实提高效果和质量。

推广项目制教学法、“工作室制”教学模式、岗课赛证融通、模块化教学等教学方式，运用启发式、探究式、讨论式等教学方法，调动学生积极参与和实践体验，提升自主学习能力。加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

强化专业课教师立德树人意识，结合不同专业人才培养特点和专业能力素质要求，梳理每一门课程蕴含的思想政治教育元素，发挥专业课程承载的思想政治教育功能，推动专业课教学与思想政治理论课教学紧密结合、同向同行。

鼓励学生通过相关职业技能等级证书（1+X 证书制度）培训与考核、职业资格认证考试。

（五）学习评价

严格落实培养目标和培养规格要求，加大过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。本专业采用过程性考核与终结性考核相结合的动态评价方式，进行全方位、多角度的评价学生学习效果。通过课后作业、课堂展示、艺术实践，以及普通话证书、教师资格证书等相关职业资格证书的复习和考取，检验学生专业知识的获得水平。

坚持“以赛促学，以赛促练”，分学期、学年举行职业技能大赛来锻炼学生的职业能力。引入企业、家长、学生的三方评价，通过第三方教育数据咨询和评估机构评价，提高社会及家长对学生的满意度。

课程考核分为考试和考查两种，按百分制考核，60分及格。考试课过程性评价占总成绩的30%，终结性评价占总成绩的70%；考查课过程性评价占总成绩的30%，终结性评价占总成绩的70%。

本专业职业技能测试将逐步深入进行。在以后的教学中将加强职业技能的培训力度，使学生获得更多地与本专业相关的职业资格证书，以达到培养目标要求。

（六）质量管理

1. 学校和音乐学院建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校和音乐学院加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养目标和培养目标达成情况。专业教研组织将充分利用评价分析结果有效改进

专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 舞蹈教研室充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

5. 学院通过出台各种相关基层教学组织管理的政策文件和规章制度保障教学工作的规范运行和有序开展，结合学校教学管理制度，全面落实并高质量地完成学院各项教学任务，加强各教学环节的管理，严肃教学纪律。专业教研室配合院部做好教研室日常工作检查、教材征订、教学任务安排、听评课、教学信息采集等常规管理工作，为提高教学质量、完成各项教育教学任务提供基本保证。

九、毕业要求

（一）毕业要求

毕业要求与课程对应关系

序号	毕业要求	对应的培养目标和规格	对应课程或环节
1	道德规范	具有爱党爱国，政治立场坚定。遵纪守法，践行社会主义核心价值观。品德高尚，具备强烈的社会责任感和服务精神。具备坚定而正确政治立场和方向，熟悉党和国家对于文艺的方针、政策和法规，热爱祖国、热爱人民、热爱文化教育事业，能够与时俱进，践行社会主义核心价值观。具备健全的人格和优秀的品质，能够修身于内、塑形于外，严以自律、宽以待人。具备强烈的社会责任感和服务精神，能够在工作 and 生活中做到有爱心、有耐心、有责任心和有自信心。	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论；形势与政策；思想道德修养与法律基础、劳动教育。
2	现代技术	了解未来职业所需要的信息技术工具，掌握一定的计算机技术，具有职业相关信息收	计算机基础、音乐视频剪辑、电脑作曲

		集、分析和处理的能力。具备使用现代技术工具进行作品分析、作品创作、作品编辑等行业发展需要的能力。	等。
3	沟通协作	掌握一门外语，具有一定的语言表达能力，具备一定的职业沟通能力，具备较强的团队协作能力，能够胜任职业团队中与学科相关的多种角色。	大学语文、大学英语等。
4	创新创业	具有创新意识，能够运用创新性思维进行创作、实践。具备清晰的职业规划能力和一定的创业能力。	大学生职业发展与就业指导等。
5	综合素养	具有良好的心理素质、健康的体魄、积极向上的生活态度和高尚的审美情趣，了解人文科学和自然科学的一般知识和基本理论，获得广泛的文化素养，具有创造性思维能力和学术研究潜力。	中华优秀传统文化、大学体育、应用文写作等。
6	终身学习	具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力。能在社会发展的大背景下，认识到自主和终身学习的必要性。具有自主学习的能力，包括对技术问题的理解能力，归纳总结的能力和提出问题的能力等。	职业生涯规划等。
7	职业情怀	塑造学生敬畏艺术、服务社会的职业情怀，树立爱岗敬业、传播美育的价值。理解歌舞表演的社会价值，具备工匠精神；恪守职业操守，具备团队协作与尊重创作的精神；树立服务基层、传承文化的责任意识。	剧目排练、艺术概论等

8	专业基础知识	使学生系统认知歌舞表演所需的专业理论基础，构建完整的知识框架，具备良好的艺术审美与职业认知，为专业技能学习与可持续发展奠定根基。掌握艺术概论、舞蹈与音乐基础理论；熟悉中外歌舞艺术的主要风格流派与发展历史；了解剧目分析、表演创作的基本方法及舞台安全常识。	音乐简史与作品赏析、戏剧作品赏析、舞蹈简史与作品赏析、乐理、视唱练耳等。
9	专业技能	本专业旨在培养掌握系统化歌舞表演专业技能，具备扎实的舞蹈功底、声乐演唱能力与舞台综合表现力，能够达到“技艺融合、声形兼备”要求，胜任专业艺术团体、文化机构及演艺活动等岗位的高素质技术技能人才。 具备将舞蹈、声乐技能有机整合的综合表演能力，能够独立或协作完成剧目的排练、表演及基础编创任务，熟悉舞台表演全流程。	舞蹈基本功训练、声乐、舞台表演、合唱等
10	职业技能	培养德艺双馨，掌握系统的歌舞表演理论与技能，具备“能跳、会唱、善演”的综合职业能力，能够胜任舞台表演、文艺辅导与基层教学等岗位的高素质技术技能人才。	演艺策划与舞台实践、顶岗实习等。

表 3 毕业要求与培养目标支撑关系矩阵

毕业要求	培养目标 1	培养目标 2	培养目标 3	培养目标 4
毕业要求 1	√			
毕业要求 2	√			
毕业要求 3		√		
毕业要求 4		√		
毕业要求 5			√	
毕业要求 6			√	
毕业要求 7				√
毕业要求 8				√

（二）毕业学分及证书要求

毕业要求：本专业学生在校期间修满本培养方案所规定的 160 学分，2822 学时，方可准予毕业。

其他要求：

1. 取得普通话二级乙等及以上合格证书。
2. 各项技能考核合格，取得相关资质证。
3. 完成专业汇报演出与活动设计方案。
4. 在校学习期间，学生在任意一个学期选取《公共艺术鉴赏》课程中的任意一门进行修读并且通过考核，方可满足毕业条件。

注：《公共艺术鉴赏》课程包含《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《书法鉴赏》《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》《舞蹈鉴赏》等。

（三）实践经历要求

取得歌舞表演机构实习 6 个月以上的工作经历证明。

十、附录

（一）歌舞表演专业课程计划

（二）课程体系与毕业要求的支撑关系

（三）人才培养方案修订人员名单

（四）歌舞表演专业人才培养方案专家论证意见

附录 1:

歌舞表演专业课程计划

课程性质	课程类别	序号	课程代码	课程名称	课程学分	学时分配			学期安排及周学时						考核形式	
						学时总数	理论	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查
必修课程	公共基础课	1	06500004	思想道德与法治	2	32	24	8	2						√	
		2	06500001	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4		2					√	
		3	06500002	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	44	4			2	2			√	
		4	06500003	形势与政策	2	32	32	0	每学期 4 周，每周 2 课时							√
		5	06500019	劳动教育	1	16	10	6	每学期 4 课时							√
		6	05500009	大学语文	4	72	64	8	2	2					√	
		7	05500010	高职英语	4	72	64	8	2	2					√	
		8	05500011	大学体育	8	144	16	128	2	2	2	2			√	
		9	05500008	军事理论	2	36	36	0	2							√
		10	05500013	职业生涯规划	2	36	18	18	2							√
		11	05500014	就业指导	1	18	9	9	2							√
		12	01500007	心理健康教育	2	36	18	18		2						√
		13	02500018	信息技术与人工智能	2	36	18	18			2					√
		14	06500053	国家安全教育	1	16	8	8	2							√
		公共基础必修课小计			36	626	389	237								
	专业基础课	1	04520762	基本乐理	4	68	34	34	2	2					√	
		2	04520763	视唱练耳	8	140	70	70	2	2	2	2			√	
		3	04520792	音乐简史与作品赏析	4	72	36	36			2	2			√	
		4	04520793	舞蹈简史与作品赏析	4	68	34	34	2	2					√	

		5	04520768	戏剧作品赏析	2	36	18	18			2				√		
		6		艺术概论	2	36	26	10		2					√		
	专业基础课小计				24	420	218	202									
专业核心课	1	04520775	声乐	8	144	72	72	2	2	2	2				√		
	2	04520805	舞蹈	12	216	50	166	4	4	2	2				√		
	3	04520783	舞台表演	2	36	13	23			2					√		
	4	04520772	剧目排练	2	36	10	26				2				√		
	5	04520794	歌舞创编	4	72	36	36			2	2				√		
	6	04520778	合唱	4	72	36	36			2	2				√		
	专业核心课小计				32	576	217	359									
公共基础选修课	1	06500045	中国共产党党史	1	16	16	0	2								√	
	2	065000048	法律基础	1	16	8	8		2							√	
	3	065000091	中华民族共同体概论	1	16	8	8	2								√	
	4	05500050	中华优秀传统文化	2	32	12	20		2							√	
	5	04500059	公共艺术鉴赏	2	32	16	16	开设课程任选 2 学分							√		
	6	05500015	创新创业教育	2	32	28	4				2					√	
	7	05599087	八段锦	2	32	12	20				2					√	
	8	05501089	专升本英语	2	32	16	16									√	
	公共基础选修课小计				8	128	68	60									
	专业拓展课程	1	04520795	化妆	2	32	20	12	任选 5 门								√
		2	04520796	合唱指挥	2	32	20	12									√
		3	04520797	器乐选修	2	32	20	12									√
		4	04520798	音乐教学法	2	32	32	0									√
		5	04520799	舞蹈教学法	2	32	32	0									√
		6	04520800	台词	2	32	12	20									√
7		04520801	芭蕾舞基训	2	32	12	20	√									
8		04520802	中国民族民间舞	2	32	12	20	√									
9		04520803	现代舞	2	32	6	26	√									
10		04520804	古典舞	2	32	6	26									√	
11		04520805	周口地域文化与歌舞创编素材解读	2	32	22	10									√	
12		04520806	周口非遗歌舞技艺传承与实践	2	32	10	22									√	
专业拓展课程小计				10	160	50	110										

		选修课小计	31	472	248	208	
1	04520001	军事理论	2	112	0	112	第一学期 1-3 周
2	04520002	认识实习	4	72	40	32	第三、四学期累计 2 周
3	04520003	岗位实习	32	512	0	512	第五、六学期各 8 周
4	04520004	毕业设计（毕业汇报）	4	72	0	72	第四学期累计 2 周
5	04520005	艺术实践	8	144	40	104	第 1、2、3、4 学期
		实践性教学环节小计	50	912	80	832	
		总计	160	2822	1022	1800	

附录 3

人才培养方案修订人员名单



修订团队	姓名	学历	职称	工作单位	签名
专业骨干教师	王明桦	本科	高级讲师	周口文理职业学院	王明桦
	卞海凤	硕士研究生	讲师	周口文理职业学院	卞海凤
	胡杰	本科	讲师	周口文理职业学院	胡杰
	李慧艳	博士研究生	讲师	周口文理职业学院	李慧艳
	孟珂珂	硕士研究生	讲师	周口文理职业学院	孟珂珂
行业企业代表	王岩松	本科		河南恐龙旅游发展有限公司	王岩松
	田月华	本科		周口经济开发区诺贝幼儿园	田月华
学生代表	刘梦杰	专科		花儿艺术培训中心	刘梦杰
	张思宇	专科		颖舞舞蹈学校	张思宇
	刘思甜	专科		万岁山演艺公司	刘思甜

音乐学院歌舞表演专业人才培养方案专家论证意见



专业建设指导委员会成	姓名	陈国维	郑州师范学院	职务/职称	教育科学院院长/教授	签名	陈国维
		陈冬花	郑州财经学院		教育学院院长/教授		陈冬花
		范明磊	周口师范学院		音乐舞蹈学院院长/教授		范明磊
		王明桦	周口文理职业学院		音乐学院院长/高级讲师		王明桦
	专家意见						
本方案结构完整，定位清晰，充分体现了高职教育特色。课程体系设计科学，将舞蹈、声乐与戏剧等核心技能有机融合，突出“歌舞演”一体化的综合能力培养，符合行业岗位需求。 建议进一步强化产教融合，增加与演艺团体、文化企业的项目化课程；在毕业要求中可细化体现创新协作、数字素养等职业核心能力。整体方案具备良好的实施基础，对培养高素质技术技能人才具有指导意义。该方案符合歌舞表演人才培养规律，同意通过评审。							