

书画艺术专业 人才培养方案

(2025 年修订)

学校名称：周口文理职业学院

学校主管部门：周口市人民政府

专业大类：文化艺术大类

专 业 类：艺术设计类

专业名称：书画艺术

专业代码：550107

修业年限：三年

年拟招生人数：50

初次招生时间：2021 年 9 月

专业负责人：孙阿琛

联系电话：18818215694

周口文理职业学院制

二〇二五年九月

修订说明

专业人才培养方案直接决定高素质技能人才培养的质量，是开展专业教学的纲领性文件，也是开展专业教育教学的基本依据。书画艺术专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术行业的艺术品创作与经营、幼儿美术教育、美术咨询和辅导等岗位群，能够从事书画制作、艺术品创作与经营、书画艺术教育教学、美术咨询与辅导等工作的高技能人才。为适应科技发展、技术进步对行业生产、建设、管理、服务等领域带来的新变化，顺应现代发展的新趋势，不断满足书画行业高质量发展对高素质技能人才的需求，推动职业教育专业升级和数字化改造，提高人才培养质量，遵循推进现代职业教育高质量发展的总体要求，参照国家教育部相关专业教学标准，学校结合本区域和专业行业实际和自身办学定位，以及数字化的需求，对原有专业人才培养方案进行修订。

目 录

一、专业名称及代码.....	- 1 -
二、入学要求.....	- 1 -
三、基本修业年限与学历.....	- 1 -
四、职业面向.....	- 1 -
五、培养目标与培养规格.....	- 1 -
六、课程设置.....	- 3 -
(一) 公共基础课程.....	- 3 -
(二) 专业课程.....	- 4 -
七、学时安排.....	- 9 -
(一) 教学活动时间分配(周).....	- 9 -
(二) 教学总学时、总学分分配.....	- 9 -
(三) 教学进程总体安排.....	- 10 -
八、实施保障.....	- 13 -
(一) 师资队伍.....	- 13 -
(二) 教学设施.....	- 14 -
(四) 教学方法.....	- 16 -
(五) 学习评价.....	- 17 -
九、毕业要求.....	- 20 -
(一) 学分要求.....	- 20 -
(三) 体质健康测试要求.....	- 20 -
(四) 实践经历要求.....	- 20 -
(五) 职业资格证书要求.....	- 20 -

附录：人才培养方案修订人员名单

书画艺术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

书画艺术，550107。

二、入学要求

普通高级中学毕业生、中等职业学校毕业生或具备同等学力者。

三、基本修业年限与学历

三年、专科。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类(代码)	主要岗位 (群)或技术领域	职业资格证书和技能 等级证书
文化艺术(55)	艺术设计类 (5501)	文化艺术业 (88)	小学教师(2-08-02-04)、 幼儿园教师 (2-08-03-00)、其他教学 人员(2-08-99)、美术专业 人员(2-09-05)、 工艺美术与创意设计专业 人员(2-09-06)	艺术品创作与经营、 幼儿美术教育、美术 咨询和辅导等	美术等级考试证 书、书法等级考试 证书、数字创意建 模、数字插画师等 1+X 职业技能等级 证书

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术行业的艺术品创作与经营、幼儿美术教育、美术咨询和辅导等岗位群，能够从事书画制作、

艺术品创作与经营、书画艺术教育教学、美术咨询与辅导等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

3. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

4. 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习1门外语并结合本专业加以运用；

5. 掌握艺术概论、中外美术史、美术鉴赏、美学基础、教育学、心理学等方面的专业基础理论知识；

6. 掌握综合造型、色彩运用的技术技能；

7. 具有熟练运用各类绘画工具、纸张、画布和颜料进行制作与创作

的能力，具有书画艺术作品的临摹和创作表现能力，具备书画装裱能力；

8. 掌握书画教育教学方法，具有运用相关知识辅导他人的能力；

9. 具有良好的创意设计思维、互联网思维，具有熟练运用互联网、数字设备学习、创作的能力；

10. 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

11. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

12. 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

13. 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

14. 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

六、课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

（一）公共基础课程

本专业公共基础必修课程有：思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学语文、高职英语、大学体育、军事理论、大学生职业生涯

规划、就业指导、心理健康教育、信息技术与人工智能、劳动教育、国家安全教育等 15 门课程。另将中国共产党党史、创新创业教育、八段锦、法律基础、中华民族共同体概论、中华优秀传统文化、公共艺术鉴赏等 8 门课程作为公共基础选修课。

（二）专业课程

根据书画艺术专业性质，将专业课程分为专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程（专业选修课程）。

1. 专业基础课

主要包括：素描、色彩、速写、书法基础、艺术概论、中外美术史、书画装裱、数字图形共 8 个课程。

专业基础课课程目标及主要教学内容与教学要求

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容教学要求
1	素描	知识目标：以线条的造型表现；以光影明暗的造型表现；准确表现出对象的形体结构、体积空间、明暗关系、质感等属性。 能力目标：引导学生正确认识素描造型中的形态和表现，掌握素描造型能力，并提高学生的艺术感知能力和鉴赏能力。 素养目标：培养学生热爱自然、热爱生活，具有良好的教师职业素养，健康的审美情趣和良好的心理品质。	素描基本概念和技法基本理论，静物写生，石膏头像和人物肖像写生，石膏胸像和真人半身、人体写生。 培养学生正确的观察方法、画面构成形式、形象塑造能力和空间表现能力，掌握素描的基本规律和方法技能，形成基本的素描教学能力。
2	色彩	知识目标：引导学生正确认识色彩造型中的形态和表现，掌握色彩造型方法。 能力目标：围绕固有色、光源色、环境色训练色彩写生；把握构图、造型、色彩的表现能力；对色彩进行提炼、取舍、归纳、组织的能力。 素养目标：培养学生热爱自然、热爱生活，具有良好的教师职业素养，健康的审美情趣和良好的心理品质。	色彩的基本知识、基本理论，色彩造型的基本规律，水粉画的工具、材料、基本技法，水粉静物写生、风景写生、创意色彩等。 通过讲授色彩造型基础的相关知识，教师为学生示范调色、用笔等正确的作画方法，培养学生自主的观察、动手能力。通过观看视频、临摹大师作品等方法，提升学生造型能力和审美能力。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容教学要求
3	速写	知识目标：了解速写的基本概念、表现技巧、主要的表现形式。 能力目标：树立整体观念，掌握快速描绘的方法和技能；熟悉速写造型的一般规律，掌握正确的观察方法，提高比例的准确判断力，理解和掌握速写表现。 素质目标：全面的画面控制技巧，健康的审美情趣和良好的心理品质。	讲解速写的概念与特点以及分类；准备速写的工具与材料；阐述常用工具的特点与效果；展示握笔姿势；设计速写的表现形式。 本课程采用整体教学和分组教学相结合，进行讲解、分析、示范、修改，注重学生审美意识和基础能力的把握。
4	书法基础	知识目标：通过篆书临摹、隶书临摹、楷书临摹、行书临摹、草书临摹的练习，掌握书法的基本临摹能力。 能力目标：了解书法的各种表现手法，使学生能运用所学知识服务于社会。 素养目标：培养学生认识美、欣赏美、创造美的能力。	篆书、隶书、楷书、行书、草书等书法的基本技法。 通过书法的学习，使学生了解书法篆刻作为东方特有的艺术形式和独特审美情趣的构成要素，了解书法对民族文化发展的作用与影响，了解书法演变形式与汉字演变过程之关系，历代书法代表作家与代表作品，艺术风格与审美特色，了解书法运动的思潮同社会政治、经济、文化环境之关系。
5	艺术概论	知识目标：认识美术的本质、本源特征、社会地位、功能、美术发展的动因和基本规律。 能力目标：了解美术学家的修养和社会职责，美术创作的基本规律；掌握美术作品的内容与形式的辩证关系。 素养目标：树立正确的艺术观，运用正确的艺术观从事美术创作活动和其他艺术活动	从创作主体、主客关系、美术本体形式解释美术，马克思的解释；阐明美术在社会中的位置、美术与社会生活和生产的关系；美术作品的构成因素和相关属性。 本课程以史料及理论讲述为主，视图资料配合，加强直观教学，充分运用幻灯、录像、和多媒体课件等手段，调动学生的学习积极性增强学生的形象记忆。学生以课堂讨论形式参与作品赏析评价。
6	中外美术史	知识目标：使学生系统了解东西方美术的发生、发展的概况，认识艺术的流派、代表性画家及其作品，研究艺术的时代特征和艺术的发展规律。认识到，美术史是研究绘画、雕塑、工艺美术、建筑等艺术的发生、发展的过程及其规律的科学。 能力目标：使学生通过对中国和外国美术史历程中若干问题的讨论引发学生对中外美术史料的把握以及对发展规律的探讨的兴趣，掌握对中外美术史学习和研究方法为以后进一步研究	中国美术史从魏晋南北朝到现代部分，重点学习唐、宋、元、明、清绘画。外国美术史：古希腊、古罗马雕塑到西方现代绘画，重点文艺复兴及以后美术。 通过中西方美术比较，了解中西方美术的不同。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容教学要求
		美术史以及从事艺术教学和艺术创作奠定良好的基础。 素养目标: 拓宽学生的艺术视野, 提高审美能力, 活跃创作思维, 增强民族自豪感。	
7	书画装裱	知识目标: 了解书画修复与装裱工作的目的、意义, 掌握书画修复与装裱课程的基本理论知识。 能力目标: 能够把握本专业发展前沿动态, 并熟练掌握字画各种形式装裱的工艺, 完成品在装裱形式和色调搭配上应体现出良好的艺术效果。 素养目标: 具备继承和发扬中华优秀传统文化的传承精神, 具备适应装裱工作艰苦环境的工匠精神。	通过对书画装裱历史的学习, 了解装裱的基础知识, 装裱的分类与所需设备和工具材料, 装裱的各种技法的学习, 更好地了解装裱的意义, 继承和发扬中国传统优秀文化遗产。
8	数字图形(PS、AI)	知识目标: 了解Photoshop软件一些基本的理论知识, 能够熟练的掌握Photoshop软件的基本的操作和各种工具的使用。 能力目标: 能够利用软件处理简单的图像, 以及在指导教师的指导下能够根据要求做出属于自己的作品。 素质目标: 在学习过程中不断的提高学生的兴趣与发信心, 让学生在学的过程中有一种成就感。	理论学习与上机实践相结合, 采用任务驱动教学方法, 在相关课时中, 安排一定量的任务(项目), 应用小组合作、分组交流、作品展示等形式组织学生学习与实践, 引导和培养学生良好的学习兴趣。

2. 专业核心课

国画工笔、国画写意(创作)、书法与篆刻技法(创作)、硬笔书法(创作)、风景写生、数字插画、图案与装饰绘画共 7 个课程。

专业核心课课程目标及主要教学内容与教学要求

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与教学要求
1	国画工笔	知识目标：了解中国工笔画的历史概况和发展；了解中国画造型的艺术特色和作画方法。 能力目标：掌握中国工笔画独特的艺术形式和艺术表现力；掌握中国工笔画绘画技巧并能在此基础上升华，与多种材料综合运用，得到更多创新。 素养目标：通过课程学习，提高学生的审美情趣；激发学生的爱国热情，热爱本民族的艺术探索和研究，能传承和发扬中国传统文化。	中国工笔画的发展，工笔画基本技能技法的训练。 让学生正确认识和初步掌握中国工笔画的造型规律、艺术特点及基本技法，初步形成学生的中国工笔画教学能力。
2	国画写意	知识目标：认识中国画是通过笔墨、色彩、章法、等形式语言来表达作者的思想感情的。使学生在中国画表现中逐步掌握水与墨色的运用及构图中的基本方法。 能力目标：书法与国画“书画同源”的本质所在，感受中国画“笔墨”二字的内在精神。 素养目标：通过课程学习，提高学生的审美情趣；激发学生的爱国热情，热爱本民族的艺术探索和研究，能传承和发扬中国传统文化。	中国画写意了解“墨分五色”以及“绘事要素”，体味中国画的意境、格调和气韵。 指导学生运用中国画工具材料结合自身感受表达学生的想象力与创造力。用“笔墨”来传达作者的情感和意志，做到诗、书、画、印相互借鉴，相互促进。
3	书法与篆刻（创作）	知识目标：通过本课程的学习，使学生了解中国书法篆刻艺术的发展历史，掌握书法的篆刻的基本技法， 能力目标：掌握、欣赏书法的基本要素，提高书法创作能力。 素养目标：培养学生对民族艺术的审美情感及传承意识。	书法的种类和发展历史，篆刻的种类及基本技法。 通过书法的学习，使学生了解篆刻作为东方特有的艺术形式和独特审美情趣的构成要素，了解书法对民族文化发展的作用与影响，了解篆刻演变形式与汉字演变过程之关系，历代篆刻代表作家与代表作品，艺术风格与审美特色，了解篆刻运动的思潮同社会政治、经济、文化环境之关系。
4	硬笔书法（创作）	知识目标：通过学习硬笔书法相关的理论知识，通过基础训练，掌握笔画的基本结构和运笔技巧。 能力目标：在有序掌握硬笔书法方面的知识与技能基础上，通过不断尝试不同的题	通过硬笔书法的学习，使学生掌握两笔书法，相互融合促进，以更好地适应社会需求。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与教学要求
		材和风格，积极参加书法比赛和展览等实践项目，形成职业技能。 素养目标：培养较高的书法技巧和审美能力，提高学生对传统文化的喜爱。	
5	风景写生	知识目标：通过对写生的实践练习，能够完善学生在大一阶段所学色彩、素描、速写等知识的大融合，要求学生能够独立完成关于建筑的风景写生。 能力目标：通过对写生实践的学习，使学生具备组织和控制色彩的意识，形成主观表现自然的创新能力 素养目标：注重对学生创造性思维与个性化的培养，提高学生对写生实践课的趣味性。	民居、风土人物、自然风景的写生。 以学生自主写生为，理论讲解、作品点评和写生总结作为教学的辅助。通过该课程的训练，可以培养学生敏锐的观察能力，掌握大自然中造型形态、光和色彩之间的联系，并通过适当的绘画语言进行艺术表达。
6	数字插画	知识目标：完成数字插画绘制、创作工作。 能力目标：运用数位板等数字设备完成工作。 素养目标：全面的画面控制技巧，健康的审美情趣和良好的心理品质。	数字插画的发展历史及现状、数字插画的绘画软件、技法及创意表现。 理解插画创作的设计思维与方法；熟练运用数位板等设备进行插画创意表现。
7	图案与装饰绘画	知识目标：对图案装饰艺术的历史和作品有充足的了解；掌握各种常用材料性质以及技法搭配产生的基础变化。 能力目标：能够使用所学知识，进行主动的，较为自由的艺术设计；有充足的多种技法组合的使用经验，能够利用所学知识，对技法进行一定程度的延展性使用。 素养目标：建立正确并带有一定个人特点的材料审美。	对图案与装饰绘画的历史、相关艺术家以及作品了解和欣赏；多种材料的特性掌握和应用练习；综合材料技法的应用和设计逻辑。 能够掌握常用材料特性，并将其自由应用到艺术实践中；形成比较完整的技法观念，建立起基础材料审美观。

3. 专业拓展课程

艺术品市场与营销、创意思维与方法、美术鉴赏、教育学、教育心理学、摄影、视频制作与剪辑、创意手工、木版画、装饰雕塑等课程。

4. 实践性教学环节

本专业严格按照《职业学校学生实习管理规定》进行校内、校外实践

教学。实践教学环节主要包括实验、实训、实习和社会实践等。校内有艺术作品收藏室、手工综合制作实训室、美术写生实训室、多功能展厅、陶艺绘画实训室、书画临摹实训室、书画装裱实训室、书画创作实训室及手绘实训室 9 类综合实训室。校外实习和社会实践在写生基地、文化场所等实习、实训基地完成。在保障学生实训安全的前提下，结合学科和专业性质积极开展实习实训、专业服务、社会实践、勤工助学等形式的劳动教育，使学生具备满足生存发展需要的基本劳动能力，形成良好的劳动习惯。

七、学时安排

（一）教学活动时间分配（周）

书画艺术专业教学活动时间分配表（周）

学期	教学实训	军训入学教育	课程设计	实习	毕业实习（毕业设计）	毕业教育	机动	考试	合计
1	16	2					1	1	20
2	18						1	1	20
3	18						1	1	20
4	18						1	1	20
5	12			6			1	1	20
6					16	1	2	1	20
合计	82	2		6	16	1	7	6	120

说明：每学期共 20 周教学活动，每学期不足 20 周的时间根据专业具体情况补充。

（二）教学总学时、总学分分配

本专业共计 2839 学时，160 学分。其中，公共基础必修课 626 学时，36 学分；专业必修课 1296 学时，72 学分；选修课 272 学时，16 学分；实践性教学环节 645 学时，36 学分。

书画艺术专业教学总学时、总学分分配表

课程类型	课程类别	学时分配						学分
		理论学时	理论学时比例	实践学时	实践学时比例	合计	占总学时比	
必修课	公共基础必修课	389	13.70%	237	8.35%	626	22.05%	36
	专业必修课	350	12.33%	946	33.32%	1296	45.65%	72
选修课	公共基础选修课	88	3.10%	76	2.68%	164	5.78%	10
	专业拓展课	42	1.47%	66	2.33%	108	3.80%	6
实践教学环节	军训、岗位实习、毕业设计	0	0	645	22.72%	645	22.72%	36
总计		869	30.60%	1970	69.40%	2839	100%	160

说明：（1）总学时 2839 学时，周学时控制在 28 学时左右。（2）理论教学占比 30.60%，实践教学占比 69.40%，理论教学与实践教学比例为 1: 2.26。（3）集中进行的实践环节一周按 15 学时计入。

（三）教学进程总体安排

课程性质	课程类别	序号	课程名称	课程学分	学时分配			学期安排及周学时						考核形式	
					学时总数	理论	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查
必修课程	公共基础必修课	1	思想道德与法治	2	32	24	8	2						√	
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4		2					√	
		3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	44	4			2	2			√	
		4	形势与政策	2	32	32	0	第 1-4 学期,每学期 4 周,每周 2 学时							√
		5	国家安全教育	1	16	8	8	2							√
		6	大学语文	4	72	64	8		2					√	
		7	高职英语	4	72	64	8	2	2					√	
		8	大学体育	8	144	16	128	2	2	2	2			√	
		9	军事理论	2	36	36	0	2							√
		10	职业生涯规划	2	36	18	18	2							√

课程性质	课程类别	序号	课程名称	课程学分	学时分配			学期安排及周学时						考核形式	
					学时总数	理论	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查
		11	就业指导	1	18	9	9	2							√
		12	心理健康教育	2	36	18	18		2						√
		13	信息技术与人工智能	2	36	18	18	2							√
		14	劳动教育	1	16	10	6	第 1-4 学期, 每学期 4 学时							√
		公共基础必修课小计		36	626	389	237	22	12	10	10				
		1	素描	6	108	28	80	6							√
		2	色彩	6	108	28	80		6						√
		3	中外美术史	2	36	28	8		2					√	
		4	美术概论	2	36	28	8			2					√
		5	书画装裱	4	72	12	60				4				√
		6	速写	2	36	6	30		2						√
		7	数字图形	2	36	12	24				2				√
		8	书法基础	4	72	12	60	2	2						√
		专业基础课小计		28	504	154	350	8	12	2	6				
	专业核心课	1	国画工笔(临摹与创作)	8	144	36	108			8					√
		2	国画写意(临摹与创作)	6	108	24	84				6				√
		3	书法与篆刻(临摹与创作)	10	180	48	132			4	6				√
		4	硬笔书法(临摹与创作)	10	180	48	132	2	2	4	2				√
		5	风景写生	4	72	12	60			4					√
		6	数字插画	2	36	16	20			2					√
		7	图案与装饰绘画	4	72	12	60				4				√
		专业核心课小计		44	792	196	596	2	2	22	18				
选修课程	公共基础选修课	1	中国共产党党史	1	16	16	0	2						7 选 5	
		2	创新创业教育	2	36	32	4				2				
		3	八段锦	2	32	4	28				2				

课程性质	课程类别	序号	课程名称	课程学分	学时分配			学期安排及周学时						考核形式	
					学时总数	理论	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查
		4	中华优秀传统文化	2	32	12	20		2						四选一
		5	法律基础	1	16	8	8		2						
		6	中华民族共同体概论	1	16	8	8	2							
		7	高职英语		144	128	16			2	2				
		8	音乐鉴赏	2	32	16	16		2						
		9	书法鉴赏	2	32	16	16		2						
		10	美术鉴赏	2	32	16	16			2					
		11	影视（文学）艺术欣赏	2	32	16	16			2					
		公共基础选修课小计			10	164	88	76	第二学期、第三学期、第四学期各选修1门						
		1	艺术品市场与营销	2	36	18	18								√
		2	创意思维与方法	2	36	18	18								√
		3	美术鉴赏	2	36	30	6								√
		4	教育学	2	36	30	6								√
		5	教育心理学	2	36	30	6								√
		6	摄影	2	36	6	30								√
		7	创意手工	2	36	6	30								√
		8	视频制作与剪辑	2	36	16	20								√
		专业拓展课程小计			6	108	42	66	第二学期、第三学期、第四学期各选修1门						
实践性教学环节	1	军训		4	112	0	112	第一学期 1-2 周							
	2	认识实习		1	15	0	15	第二学期第 8 周							
	3	跟岗实习		7	105	0	105	第三学期 8-10 周 第四学期 12-15 周							
	4	顶岗实习		15	270	0	270	第六学期 1-12 周、15-17 周							
	5	毕业设计		8	128	0	128	第四学期 15-18 周							

课程性质	课程类别	序号	课程名称	课程学分	学时分配			学期安排及周学时						考核形式	
					学时总数	理论	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查
	6		毕业教育	1	15	0	15	第六学期 20 周							
			实践性教学环节小计	36	645	0	645								
			总计	160	2839	869	1857								

说明：（1）必修课、选修课：16-18 学时计 1 分。（2）实习环节、毕业设计、毕业教育每周 15 学时，每周 1 学分。（3）在顶岗实习中，对学生进行社会实践教育、专业实践教育和劳动教育。在每学期的寒暑假期间至少进行一周的社会调查及劳动实践周活动。（4）在校学习期间，学生在任意一个学期选取《公共艺术鉴赏》课程中的任意一门进行修读并且通过考核，获取 2 学分，方可满足毕业条件。

注：《公共艺术鉴赏》课程包含《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《书法鉴赏》《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》《舞蹈鉴赏》等。

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

本专业专任教师 10 人，全部具有本科及以上学历，其中副高级专业技术职称教师 4 人，占比 40%，硕士研究生学历 3 人，占比 30%，“双师型”教师 6 人，占比 60%，整个教师队伍结构合理、经验丰富、能力突出，完全能胜任专科层次书画艺术专业教学任务。

2. 专任教师

本专业专任教师有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有美术学等相关专业本科及以上学历；具有扎实的书画艺术理论功底和

实践能力,具有较强信息化教学能力,能够开展课程教学改革和科学研究,每5年累计不少于6个月的相关企事业、文化场所服务经历。

3. 专业带头人

本专业的专业带头人具有副高级及以上职称,能够较好地把握国内外书画艺术行业、专业发展,能广泛联系相关书画艺术机构,了解其对本专业人才的需求实际,教学设计、专业研究能力强,组织开展教科研工作能力强,在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

(二) 教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实习、实训基地等。

1. 专业教室

本专业共有多个专业教室,每个教室现已配备无尘黑板、教学一体机(教学一体机含实验展示台、投影等功能)、音响,教学区域现已实现有线、无线网络全覆盖,并具有网络安全防护措施。专业教室已安装应急照明装置,符合紧急疏散要求,能够满足广泛化、个性化学习方式的需要。

2. 校内实训室

本专业现已建设书画创作实训室、艺术品收藏实训室、手绘实训室、手工综合实训室、美术写生实训室等9类专业校内实训室。本专业每个实训室已按照教学标准配备必需的教学设备,可以满足学生的不同需求,为学生创设一个“理实研”一体化的学习环境。

书画艺术专业校内实训室一览表

序号	实训室名称	实训项目
1	书画创作实训室	绘画书法创作拔高

2	手工综合制作实训室	陶艺、木艺等技能基础练习
3	美术写生实训室	美术基础、速写、素描、色彩等训练
4	陶艺绘画实训室	陶瓷绘画、釉彩设计等
5	书画装裱实训室	国画书法作品装裱等
6	书画临摹实训室	两笔书法、绘画、古画临摹
7	手绘实训室	图案设计、手绘设计、字体设计等
8	多功能展厅	师生作品展览

3. 校外实习实训基地

为有效地培养书画艺术专业的人才，本着为区域发展服务的原则，现已形成多个校外实习、实训基地，同时已与周口市多家写生基地、文化场所建立合作关系，以保证学生能够完成教学计划规定的企业实践任务，为学生更好地了解专业知识，培养职业素质，提高技术技能水平搭建了良好的平台，实现“专业与企业岗位零距离”的目标。

书画艺术专业校外实习、实训基地一览表

序号	实训单位	实训项目
1	周口市博物馆、美术馆	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
2	周口市文化馆	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
3	周口市淮阳区太昊陵文物保护中心	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
4	周口野生动物园	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
5	周口建业运河古镇	认识实习
6	周口市国防园	认识实习

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用制度

学院严格按照国家规定选用优质教材，现已建立了由专业教师、行业专家以及教研人员等参与的教材领导组，严格按照《周口文理职业学院教材征订管理办法》和《周口文理职业学院教材选用办法》选用教材。本专业现已选用由高等教育出版社出版的教材，每学期对教材进行抽样检查，审核教材内容、出版时间、教材类型和意识形态等，能够适应“互联网+职业教育”发展需求。

2. 图书资源

学院图书馆现已配置图书 30 万册，其中书画艺术专业图书、行业政策法规 2 万余册，围绕本专业订阅了 3000 余册有影响力的学术期刊，为本专业教师及学生的专业素质提高提供了有价值的、前瞻性的参考读物。

3. 数字化（网络）学习资源

学院现已建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能够满足教学需求。

（四）教学方法

本专业以书画艺术专业人才培养目标为指南，结合其他教学媒体，通过讲解、讨论、答疑等方式培养学生独立思考、分析问题的能力。注重营造宽松自由、自主创造的学习氛围，强调学生主动参与、积极提升的学习过程，突出学生主体性，注重教学目标中知识、技能、情感的三位一体。采用项目化的技能训练方式，将技能训练分解成具体的实践项目，使任课教师明确自己的教学目标和重点，学生明晰自己的学习任务，促进教学双方的共同提高。主要采用以下四种教学方法：

1. 启发式教学法。遵循以学生为中心，少讲多练的原则，以问题为导向，以任务为驱动，教师启发学生主动思考，引导学生团队协作分析并解决问题。

2. 经典案例分析法。搜集书画艺术的经典案例，将思政育人融入其中，通过案例的分析提升学生解决实际问题的能力。

3. 情景教学法。模拟书画创作中心的真实场景，带领学生进行一定的态度体验，从而帮助学生理解理论知识，并使学生的心理机能得到发展。

4. 现场教学法。教师根据教学内容和教学要求，组织学生进入各级各类写生基地、文化场所等实地考察，结合所学理论及方法开展书画创作记录与分析等，深化学生对理论知识的理解，提升他们的专业技能。

（五）学习评价

本专业采用过程性评价与终结性评价相结合的多元化考核评价模式，促进学生自主性学习、过程性学习和体验式学习。课程成绩由过程性考核和终结性考核综合评定。通过课后作业、课堂展示，以及普通话证书、教师资格证书等相关职业资格证书的复习和考取，检验学生专业知识的获得水平。坚持“以赛促学，以赛促练”，分学期、分学年举行职业技能大赛来锻炼学生的职业能力。引入企业、家长对学生的评价，通过第三方教育数据咨询和评估机构评价，提高社会及家长对学生的满意度。

课程考核分为考试和考查两种，按百分制考核，60分及格。考试课过程性评价占总成绩的30%，终结性评价占总成绩的70%；考查课过程性评价占总成绩的30%，终结性评价占总成绩的70%。

本专业职业技能测试将逐步深入进行。在以后的教学中将加强职业技

能的培训力度，使学生获得更多的与本专业相关的职业资格证书，以达到培养目标要求。

（六）质量管理

1. 建立教学工作诊断与改进制度与运行方案

学院现已建立《周口文理职业学院教学工作诊断与改进制度建设与运行方案》，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计等专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学设施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

教学诊改工作是学院可持续发展的战略性谋划，由院长亲自指挥，成立诊改工作领导小组，领导小组下设诊改工作办公室和六个专项工作组。诊改工作办公室负责质量分析、政策制定、工作推进，由院长直接领导。根据学院的办学理念、办学定位、专业人才培养目标，聚焦专业设置与条件、教师队伍与建设、课程体系与改革、课堂教学与实践、学院管理与制度、校企合作与创新、质量控制与成效等人才培养工作要素，从学院管理、专业建设、质量保障、平台建设等多层级成立由分管院长牵头，管理中层及教学骨干具体负责的六个专项工作组，构建机构清晰、分工明确，责任详实的组织体系。

2. 完善的管理机制

为完善教学管理机制，学院现已制定《周口文理职业学院教学质量管理制度》，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期

开展公开课、示范课等教研活动。同时已建立质量年度报告制度，学院、教务部门按年度编制质量分析报告，专业、教师、学生按年度撰写总结，进行质量分析，及时发现实施和运行中存在的问题，并进行分析，制定改进措施。各科室诊改结果与年终绩效考核挂钩；教师个人诊改结论与年终考核、岗位聘任、职称评定挂钩；学生个人诊改结论与个人量化管理、评先评优、实习就业挂钩。通过建立质量年报及考核性诊断制度，使每一位师生都成为教学诊断者，每一个管理环节都成为诊断工作的抓手。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制

学院现已制定《周口文理职业学院毕业生就业跟踪办法（试用）》，建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才质量和培养目标达成情况。毕业生跟踪调查主要通过网络问卷调查及实地访谈的方式进行，辅之以毕业生座谈会、优秀校友报告会等方式。主要调查毕业生进入社会后的就业状况（包括就业创业情况、签约情况、升学情况、就业地点、待遇福利、就业单位性质、工作岗位等）、就业观念（就业意愿、择业因素、期望值等）、对学校就业创业指导服务工作的满意度、对学校人才培养的满意度，以及对就业工作和对母校的总体评价和建议等。同时还调查用人单位对我院毕业生的实际评价（包括用人单位对我院毕业生的思想政治道德素质、职业业务素质、知识结构、工作能力和技能、综合评价）、用人单位对我校人才培养的评价（包括对我院课程设置、教学改革以及就业创业工作的评价和建议）、用人单位对毕业生职业能力和职业素养的需求情况，从而了解用人单位对毕业生的需求情况，积极推荐我院毕业生，不断拓展毕业

生就业渠道。了解未就业应届毕业生状况，及时提供就业岗位信息，帮助每一位未就业毕业生顺利就业。专业教研组织将充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

（一）学分要求

学生在规定时间内，修完本专业课程计划规定的全部内容并达到合格标准。共计修满 2839 学时，160 学分，其中必修课 108 学分，选修课 16 学分，实践性教学环节 645 学时，36 学分。

（二）专业素质要求

通过专业技能考核，专业素质测评合格。同时，毕业生应具备娴熟的美术技能和健康的审美情趣并完成毕业创作。毕业实习成绩合格，准予毕业，才能颁发毕业证书。

（三）体质健康测试要求

学生测试成绩达不到 50 分者按结业或肄业处理（因病或残疾学生，凭三甲及以上医院证明向学校提出申请并经审核通过后可准予毕业）。

（四）实践经历要求

取得写生基地、文化场所实习 6 个月以上的工作经历证明。

（五）职业资格证书要求

根据专业特点至少取得 1 项国家认可的中级（原则上）及以上（或相应等级）的职业技能（资格）证书。

附录

人才培养方案修订人员名单

修订团队	姓名	学历	职称	工作单位	备注
专业骨干教师	彭宝攀	硕士研究生	副高级	周口文理职业学院	
	于伟	本科	副高级	周口文理职业学院	
	孙阿琛	硕士研究生	中级	周口文理职业学院	
	李涵	本科	中级	周口文理职业学院	
	施程耀	本科	中级	周口文理职业学院	
行业企业代表	周建山	本科	正高级	周口市博物馆	
	李尚昱	本科	中级	周口市文学艺术院	周口市美术家协会副主席
学生代表	石卉婷	专科在读		周口文理职业学院 23 级书画艺术 1 班	
	张靖宇	专科在读		周口文理职业学院 24 级书画艺术 1 班	
	郭静雯	专科		周口文理职业学院 24 级书画艺术 1 班	