

音乐表演专业 人才培养方案

(2025 年修订)

学校名称：周口文理职业学院

学校主管部门：周口市人民政府

专业大类：文化艺术大类

专 业 类：表演艺术类

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

修业年限：三年

年拟招生人数：100

初次招生时间：2022 年 9 月

专业负责人：王明桦

联系电话：13849412831

周口文理职业学院制

二〇二五年六月

修订说明

为深入贯彻落实国家新时代职业教育改革精神，主动适应文化艺术产业发展新趋势、基础教育美育工作新要求及人工智能技术改革新挑战。坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方向，构建德智体美劳全面发展的人才培养体系，在培养“声乐演唱、器乐演奏等基层文艺工作者”基础上，强调培养“具备创新能力的复合型音乐教育人才”，突出“能教、善演、懂创、会用”的能力结构。根据国家教育部相关专业最新文件要求，结合区域人才需求调研及学校办学定位，特对音乐表演专业人才培养方案进行全面修订。

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、基本修业年限与学历	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	1
六、课程设置	4
七、教学进度总体安排	8
(一) 教学活动周分配	5
(二) 教学总学时分配	5
八、实施保障	9
(一) 师资队伍	9
(二) 教学设施	10
(三) 教学资源	11
(四) 教学方法	12
(五) 学习评价	13
(六) 质量保障	14
九、毕业要求	16
(一) 毕业要求与课程对应关系	18
(二) 毕业学分及证书要求	20
十、附录	21
(一) 音乐表演专业课程计划	
(二) 人才培养方案修订人员名单	

音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

音乐表演专业，550201。

二、入学要求

中等职业学校毕业生、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、基本修业年限与学历

1.标准学制：3 年

2.修业年限：可根据学生具体情况适当缩短或延长，修业年限最短为 3 年，最长不得超过 5 年。

3.学历：专科

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 或技术领域	职业资格证书和 技能等级证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)、教育 (83)	音乐指挥与演员 (2-09-02)、社会 文化活动服务 人员(4-13-01)、 其他教学人员 (2-08-99) 其他文化和教育 服务人员 (4-13-99)	声乐演唱、器乐演奏、 社会文化活动服务与 指导、艺术教育培训	器乐艺术指导、声乐、 钢琴考级证、教师资格证

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承周口本土技能文明（如太康道情、越调等非遗音乐技艺），德智体美劳全面发展的学生；具有一定科学文化水平，具备良好人文素养（融合伏羲文化、老子文化等周

口人文底蕴)、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识,以及爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神。

学生需掌握音乐表演专业知识与技术技能,同时具备职业综合素质和行动能力,能面向周口市及周边地区的文化艺术场馆、教育机构、非遗保护单位、文旅景区等领域,针对声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导、艺术教育培训等岗位,从事声乐/器乐表演、周口本土非遗音乐传承、群众音乐艺术活动(如乡村文化节、社区文艺活动)服务与指导、音乐辅导培训等工作,成为兼具就业创业能力与可持续发展能力,服务周口文化建设和文旅融合发展的高技能人才。

(二) 培养规格

1. 思想与职业素养目标

1.1 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,践行社会主义核心价值观,树立坚定理想信念,培育深厚爱国情感与中华民族自豪感。

1.2 熟悉本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定,掌握环境保护、安全防护、质量管理等知识与技能,了解行业文化,秉持爱岗敬业职业精神,遵守职业道德准则与行为规范,具备社会责任感和担当精神。

1.3 树立正确劳动观,尊重并热爱劳动,具备与本专业职业发展相适配的劳动素养,弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,践行劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

2. 文化与基础能力目标

2.1 掌握支撑专业学习与可持续发展的语文、外语(英语等)、信息

技术等文化基础知识，具备良好人文素养与科学素养，拥有清晰的职业生涯规划能力。

2.2 具备良好语言表达、文字表达及沟通合作能力，强化集体意识与团队合作意识，能熟练学习 1 门外语并结合本专业实际运用。

2.3 掌握信息技术基础知识，具备适应音乐行业数字化、智能化发展需求的数字技能，为专业实践与职业发展提供技术支撑。

2.4 掌握必备美育知识，提升文化修养与审美能力，能从专业视角感知、理解中外优秀音乐作品的美学价值。

3. 专业知识与核心技能目标

3.11. 系统掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学及社会文化活动策划指导等领域的专业理论知识，构建完整的专业知识体系。

3.2 具备熟练的演唱或演奏技术能力，能够独立完成中高级程度中外优秀音乐作品的表演，展现扎实的专业功底。

3.3 拥有良好的音乐听辨、分析与鉴赏能力，同时熟练掌握伴奏、合奏、合唱等协作技能，适应不同音乐表演场景需求。

3.4 具备一定的音乐表演教学辅导能力，能够开展音乐教学活动；同时拥有社会文化活动组织、策划与服务能力，可胜任各类群众音乐文化活动的统筹工作。

5. 发展与创新能力的目标

5.1 具备探究学习、终身学习能力，能主动适应行业发展变化，保持可持续发展潜力，满足职业长期发展需求。

5.2 拥有整合知识及综合运用知识分析、解决实际问题的能力，能在

音乐表演、教学辅导、活动策划等工作中灵活应对各类挑战，提升职业竞争力。

六、课程设置

（一）公共基础课程

1. 公共基础必修课：思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、劳动教育、大学语文、大学英语、大学体育、军事理论、大学生职业生涯规划、就业指导、心理健康教育、信息技术与人工智能 13 门课程为公共基础必修课。党史、法律基础、大学生国家安全教育、铸牢中华民族共同体概论、中华优秀传统文化、公共艺术鉴赏、演讲与口才 10 门公共基础选修课。

2. 公共基础选修课：中国共产党党史、法律基础、国家安全教育、中华民族共同体概论、中华优秀传统文化、公共艺术鉴赏、创新创业教育、大学英语 2、八段锦。

（二）专业课程

1. 专业基础课程

专业基础课程有基本乐理、视唱练耳、和声、中外音乐简史、中国民族民间音乐、舞蹈与形体。音乐表演专业基础课程的目标主要是培养学生具有该专业的相关理论知识、掌握各项从事未来职业要求的技能技巧，具备应对职业需要的基本能力。

2. 专业核心课程

专业核心课程有声乐演唱、钢琴基础、歌曲弹奏与即兴伴奏、合唱、

舞台表演、音乐教学法、文化活动策划与组织等。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与教学要求
1	声乐演唱	1.1 知识目标：掌握声乐演唱核心实用理论（如通俗/民族/美声唱法的基础呼吸、咬字技巧，中小型演出曲目分析方法），理解不同职业场景（商演、教学辅助、合唱伴奏）下声乐作品的风格适配逻辑。 1.2 技能目标：具备规范的发声实操能力（如解决演唱漏气、音准偏差等常见问题），能独立完成中小型演出的声乐表演，掌握合唱声部配合、声乐教学辅助（如教儿童/成人基础发声）的实操技能。 1.3 素养目标：养成职业演出的规范意识（如守时、台风得体、设备配合），具备团队协作能力（与伴奏、乐队、合唱团队高效配合），形成符合行业需求的音乐表达与审美能力。	一）主要教学内容 1.1 实用理论与基础实操模块 核心理论：声乐基础原理（腹式呼吸实操方法、咬字归韵技巧，结合“解决演唱气短、吐字不清”问题）、不同唱法（民族/通俗/美声）的差异化发声要点（如通俗唱法的“混声自然度”、民族唱法的“方言咬字”）。 考核方式：形成性评价与终结性评价相结合，包括平时回课情况、舞台实践表现和期末演唱考核。
2	钢琴基础	2.1 知识目标：掌握钢琴基础实用知识（如五线谱识谱、常用调式弹奏规则、钢琴基本保养方法），理解钢琴在不同职业场景（声乐伴奏、少儿钢琴启蒙、小型演出）中的功能适配逻辑（如伴奏需配合声部、启蒙教学需简化难点）。 2.2 技能目标：具备规范的钢琴基础弹奏能力（如正确手型、流畅连奏/断奏，解决错音、节奏卡顿问题），能独立完成中小型声乐作品的简易伴奏（如正三和弦编配），掌握少儿钢琴启蒙的基础教学技能（如手型纠正、简单曲目示范）。 2.3 素养目标：养成职业练琴习惯（如定时定量、针对性解决弹奏问题），具备跨技能配合意识（与声乐演唱者、小型乐队高效协作），形成符合行业需求的钢琴应用与审美能力（如伴奏音色适配作品风格）。	主要教学内容 2.1 基础认知与弹奏入门模块 核心知识：五线谱识谱（高音/低音谱号常用音位、节奏符号解读，结合“快速认谱避免弹奏卡顿”）、钢琴构造与操作（琴键功能、踏板基础用法，如延音踏板配合抒情曲目）、基础乐理（常用调式、和弦构成，为伴奏打基础）。 教学要求：教学方法：小组课为主，注重基本功的集体训练和共性问题的解决，兼顾个别指导。实践要求：保证充足的课后练琴时间，完成每周布置的练习曲和乐曲作业。考核方式：期末现场演奏考核，内容包括音阶琶音、练习曲、乐曲等。
3	舞台表演	3.1 知识目标：掌握舞台表演核心实用知识（如不同演出场景[商演/公益/教学汇报]的流程规范、台风设计逻辑、观众互动技巧），理解音乐作品风格（抒情/欢快/戏剧）	主要教学内容 3.1 舞台基础素养模块 形体与仪态：核心训练“舞台站姿（避免含胸/驼背，强调

		与舞台呈现的适配关系（如欢快曲目的肢体动作设计、抒情曲目的情绪传递方式）。 3.2 技能目标: 具备规范的舞台实操能力(如解决站姿僵硬、眼神游离、情绪表达脱节等问题)，能独立完成中小型演出的完整舞台呈现（含上台礼仪、表演衔接、下台收尾），掌握团队协作表演（合唱/重唱/乐队配合）的舞台站位与互动技巧。 3.3 素养目标: 养成职业演出的责任意识(如守时、设备配合、突发情况冷静应对)，具备观众共情能力（通过表演调动现场氛围），形成符合行业需求的舞台形象管理与职业礼仪素养。	重心稳定）、手势设计（贴合曲目情绪，如欢快曲目用轻快手势、抒情曲目用柔和手势） 教学要求: 上课形式为 集体大课。采用“场景模拟+项目驱动”教学，结合真实演出案例（如本地商演视频、校园晚会片段）拆解教学，每节课至少 60%时间用于学生实操（如一对一纠正仪态、小组模拟演出点评）。实践要求: 课后坚持练习，完成规定的剧目表演。 考核方式: 期末舞台考核。
4	歌曲弹奏与即兴伴奏	4.1 知识目标: 掌握即兴伴奏核心实用知识（如常用调式[C、G、F 调]和弦编配规则、不同风格[流行、民族、儿歌]歌曲的伴奏型设计逻辑），理解声乐演唱与钢琴伴奏的适配关系（如跟随人声调整力度、配合换气停顿）。 4.2 技能目标: 具备规范的即兴伴奏实操能力（如解决和弦连接卡顿、伴奏与旋律脱节问题），能快速完成中小型演出/教学场景（商演、少儿音乐课堂）的歌曲编配与弹奏，掌握与声乐演唱者的实时配合技巧（如听人声找节奏、临时调整伴奏密度）。 4.3 素养目标: 养成职业场景的效率意识(如快速识谱编配、临时变调适配)，具备跨技能协作能力（与声乐、小型乐队高效配合），形成符合行业需求的伴奏灵活性与问题解决素养。	主要教学内容: 4.1 基础编配与弹奏模块 核心理论: 常用和弦体系（三和弦、七和弦的构成与连接，结合“避免和弦断层”问题）、调式适配技巧（C/G/F 调歌曲的和弦转换规律，解决“调式混淆导致编配错误”）、伴奏型基础逻辑（柱式和弦[稳重]、分解和弦[抒情]、半分解和弦[轻快]的风格对应）。 考核方式: 抽签为指定歌曲（教材内选曲）进行即兴伴奏并弹唱。
5	音乐教学法	5.1 知识目标: 掌握音乐教学核心实用知识（如少儿/成人/社区群体的音乐学习特点、常用教学方法[奥尔夫、柯达伊]的适配场景、音乐教学活动设计逻辑），理解不同教学载体（声乐、钢琴、趣味乐器）的教学流程与重难点（如少儿钢琴启蒙的“手型教学”、成人声乐兴趣课的“放松演唱”）。 5.2 技能目标: 具备规范的音乐教学实操能力（如解决“学生怯场不敢唱”“少儿注意力不集中”等课堂问题），能独立完成中小型音乐教学活动（45 分钟课程）的设计与实施，掌握教学沟通技巧（与学生互动、向家长反馈学习情况）。 5.3 素养目标: 养成职业教学的责任意识(如关注学生个体差异、耐心引导学习困难者)，	主要教学内容: 5.1 基础理论与方法模块 核心理论: 音乐教学核心方法解析（奥尔夫教学法“游戏化+乐器互动”、柯达伊教学法“歌唱+节奏训练”，结合“少儿启蒙用奥尔夫、成人合唱用柯达伊”的场景适配）、 教学要求: 采用“案例教学+模拟实训”模式，引入一线教学案例（本地琴行少儿课视频、社区教学记录），每节课至少 50%时间用于学生实操（如一对一指导教案撰写、小组模拟上课并点评）

		具备教学创新与反思能力（根据课堂效果调整方法），形成符合行业需求的音乐教学亲和力与专业形象。	评价方式:侧重“教学实用性”，除理论考核外增加“教案可行性”“课堂互动效果”“问题解决能力”等职业维度评分，避免纯理论化打分。
6	文化活动策划与组织	6.1 知识目标:掌握文化活动策划核心实用知识（如中小型音乐活动[商演、公益演出、校园晚会]的流程规范、策划案核心要素[主题、预算、分工、应急方案]、资源对接逻辑[场地/设备/演员协调]），理解不同活动场景（室内剧场/户外广场/社区空间）的策划适配要点（如户外演出的天气预案、社区活动的受众互动设计）。 6.2 技能目标:具备规范的活动策划与执行能力（如解决“预算超支、流程卡顿、演员临时缺席”等问题），能独立完成中小型音乐活动的策划案撰写与落地执行，掌握活动宣传（新媒体/线下）、现场控场、后期复盘的实操技巧。 6.3 素养目标:养成职业活动策划的责任意识（如守时对接、风险预判、高效沟通），具备团队协作与资源整合能力（协调演员、技术、宣传团队），形成符合行业需求的活动创新思维与问题解决素养。	主要内容 基础策划与方案撰写模块 核心理论:文化活动策划逻辑（主题定位→受众分析→流程设计→预算拆分→应急预案，结合“校园毕业音乐会”案例拆解）、策划案核心模块撰写。教学要求:采用“案例实操+项目驱动”模式，引入本地文化公司真实活动案例（如商场音乐节、社区文化节），每节课至少50%时间用于学生实操（如一对一指导策划案修改、小组模拟“活动现场控场”）。 考核评价:侧重“落地实用性”，除策划案质量外，增加“资源对接效率”“现场控场效果”“复盘改进可行性”等职业维度评分，避免纯文案化考核。
7	合唱	7.1 知识目标:掌握合唱核心实用知识（如混声合唱[女高/女低/男高/男低]声部划分逻辑、声部配合规则、中小型合唱曲目选择与改编要点），理解不同职业场景（商演、公益演出、少儿合唱教学辅助）下合唱的风格适配逻辑 7.2 技能目标:具备规范的合唱实操能力（如解决声部音准偏差、音色不统一、节奏脱节等问题），能独立完成中小型合唱演出的声部演唱与基础排练辅助（如教声部成员纠正发声），掌握合唱团队协作技巧（声部间听辨配合、与指挥/伴奏的节奏呼应）。 7.3 素养目标:养成合唱职业演出的规范意识（如守时彩排、服从声部安排、保持舞台纪律），具备团队协作与包容能力，形成符合行业需求的合唱审美与职业责任感。	教学方法: 7.1 合唱基础能力模块核心理论:合唱声部基础（女高/女低/男高/男低声部音域特点、声部角色定位，如女高负责主旋律、男低支撑和声）、合唱发声统一原则（气息同步、咬字归韵一致，避免“各唱各的”）、基础和声听辨（识别声部间和声是否和谐，解决“和声混乱”问题）。 考核评价:侧重“职业适配性”，除声部演唱技巧外，增加“声部配合度”“排练辅助能力”“应急处理效果”等维度评分，避免纯技巧化考核。

3. 专业拓展课程

专业拓展课有艺术概论、地方戏曲、合奏、数字音乐制作基础、中国传统基础概论、电脑制谱、音乐编辑等课程。

七、教学进程总体安排

（一）教学活动时间分配（周）

音乐表演专业教学活动时间分配（周）表

类型	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	总计
课堂教学周	16	18	18	18			70
军训（入学教育）	2						2
认识实习					18		18
毕业设计							
岗位实习						18	18
毕业设计							
创新实践	1	1	1	1			
考试	1	1	1	1		1	5
机动	1	1	1	1	2	1	7

（二）教学总学时分配

本专业共计 2627 学时，147 学分。公共基础必修课 610 学时，34 学分；专业必修课 1025 学时，58 学分；选修课 380 学时，22 学分；实践性教学环节 612 学时，33 学分。其中实践性教学环节分为集中实践与创新实践，集中实践包括入学教育与军事训练、教育见习、教育实习、教育研习；创新实践包括艺术实践周、学院专业技能比赛、学院毕业音乐会。

音乐表演专业教学总学时、总学分分配表

课程性质	课程类别	学时分配						学分
		理论学时	理论学时比例	实践学时	实践学时比例	合计	占总学时比	
必修课	公共基础必修课	381	62.4%	229	37.6%	610	23.3%	34
	专业必修课	336	32.8%	689	67.2%	1025	39%	58
选修课	公共基础选修课	100	61%	64	39%	164	14.4%	10
	专业拓展课	72	33.3%	144	66.7%	216		12
实践	军事（入学教育）	40	6.5%	572	93.5%	612	23.3%	33

教学 环节	岗前教育							
	毕业设计							
	岗位实习							
总计		929		1698		2627		147

八、实施保障

（一）师资队伍

1.队伍结构

音乐表演专业教学团队专任教师 15 人，其中副高级及以上 3 人，专任教师队伍根据职称结构与年龄结构基本合理；专任教师 15 人为“双师型”教师。

2、专任教师

本专业专任教师具备高等职业教育理念，师德高尚，有较高教水平和较强教学实践能力。

本专业专任教师具备本科及以上学历和高校教师资格证，其中青年教师中硕士研究生以上行业比例 $\geq 20\%$ 。

3.专业带头人

本专业带头人具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外音乐舞蹈表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业对本专业有人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4.兼职老师

兼职教师主要从事本专业相关的行业企业聘任，具备了良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具备中级及以上职称或行业一线工作经历，承担专业课程教学、实习

实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学，实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1.专业教室

本专业共有 3 个专业教室，每个教室现已配备无尘黑板、教学一体机（教学一体机含实验展示台、投影等功能）、音响，教学区域现已实现有线、无线网络全覆盖，并具有网络安全防护措施。专业教室已安装应急照明装置，符合紧急疏散要求，能够满足广泛化、个性化学习方式的需要。

2.校内实训室

音乐表演专业是一个技能应用性较强的专业，本专业现建有表演专业实训室、学生琴房、教师琴房、电钢教室、录音棚、排练室、练功房、小剧场、实验剧场等相关专业实训场所 127 个，每个实训室已按照音乐表演专业教学标准配备完善的教学设备，可以满足学生的不同需求，为学生学习、实训提供了良好的条件。

音乐表演专业校内实训室一览表

序号	实训室名称	实训项目	实训室数量	实训室面积（m ² ）
1	学生琴房	声乐训练、钢琴演奏训练、器乐训练	96	6.3*96
2	教师琴房	声乐授课、钢琴授课、器乐授课	12	12*18
3	电钢教室	授课	6	103.98*6
4	录音棚	录音制作	1	57
5	器乐排练室	授课、排练	2	57*2

6	合唱排练室	授课、排练	1	57
7	舞蹈练功房	形体基本功训练	1	150
8	舞蹈教室	民族民间舞、芭蕾舞、现代舞、 舞蹈剧目排练	4	150*4
9	排练厅	剧目排练	2	100/150
10	小剧场	剧目排练、艺术实践	1	200
11	实验剧场	歌舞演出、排练实践	1	400

3. 校外实训基地

为有效地培养音乐表演专业的人才，本着为区域发展服务的原则，现已形成本地文化娱乐产业、演艺机构、电视台、文化团体等 23 个校外实训基地，保证学生能够完成教学计划规定的企业实践任务，为学生更好地了解专业知识，培养职业素质，提高技术技能水平搭建了良好的平台，实现“专业与企业岗位零距离”的目标，为音乐表演专业学生实践能力的培养提供了有力的保障。

4. 学生实习基地

为帮助本专业学生积累工作经验，提高就业能力，同时为社会艺术培训机构、群众文化活动服务中心、艺术团体等相关机构创造选用人才的机会，本专业现已具有稳定的校外实习基地，主要包括文化馆、社会艺术培训机构、群众文化活动服务中心、艺术团体等相关机构。为保障学生实习的安全，每个学生实习基地均已配备指导教师，指导教师严格按照《职业学校学生实习管理规定》对学生实习进行指导和管理。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学

实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1. 教材资源

学院严格按照国家规定选用优质教材，现已建立了由专业教师、行业专家以及教研人员等参与的教材领导组，严格按照《周口文理职业学院教材征订管理办法》和《周口文理职业学院教材选用办法》选用教材。本专业现已选用由高等教育出版社出版的教材，每学期对教材进行抽样检查，审核教材内容、出版时间、教材类型和意识形态等，能够适应“互联网+职业教育”发展需求。

2. 图书资源

学院图书馆现已配置图书 30 万册，其中音乐、舞蹈专业图书、行业政策法规 5 千余册，围绕本专业订阅了有影响力的学术期刊 10 种，为本专业教师及学生的专业素质提高提供了有价值的、前瞻性的参考读物。

3. 数字教学资源

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

教学方法

音乐表演专业教学突出教师专业化发展；以就业为导向，突出应用型技能型人才培养。

1. 课堂教学坚持“夯实文化基础课，精讲专业理论课，细研专业技能课，强化教育实践课”的思路。吸收学科前沿知识，引入中小学音乐课程改革研究最新成果、优秀教育教学案例，建立课程资源库或开放课程，及

时更新课程内容，丰富课程网站资源。

2. 注重应用信息技术推进教与学的改革，积极推动师生适应“互联网+职业教育”新要求，转变教育理念、教学观念、教学内容、教学方法以及教学评价等方面的改革。创新服务供给模式，服务学生终身学习。每位任课教师要熟悉专业培养方案和人才培养规格：熟悉教学标准，熟悉与本专业相关的1+X证书制度要求，根据学生的实际情况，运用先进的教学理念，灵活采用各种教学方法、教学手段，切实提高效果和质量。

3. 推广案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，运用启发式、探究式、讨论式等教学方法，调动学生积极参与和实践经验，提升自主学习能力。加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

4. 强化专业课教师立德树人意识，结合不同专业人才培养特点和专业能力素质要求，梳理每一门课程蕴含的思想政治教育元素，发挥专业课程承载的思想政治教育功能，推动专业课教学与思想政治理论课教学紧密结合、同向同行。

5. 鼓励学生通过相关职业技能等级证书（1+X证书制度）培训与考核、职业资格认证考试。

（五）学习评价

本专业采用多形式、多元化、全方位的教学评价体系。实时利用课堂教学即时反馈、阶段性评价、总结性评价以及教学系统的学期评价体系，进行综合评价。同时在学期中不定时进行问卷发放、座谈会等形式对教学过程进行即时评价。通过课后作业、课堂展示，以及普通话证书、教师资格证书等相关职业资格证书的复习和考取，检验学生专业知识获得水平。

坚持“以赛促学，以赛促练”，分学期，分学年举行职业技能大赛来锻炼学生的职业能力。引入企业对学生的评价、家长对学生的评价，第三方教育数据咨询和评估机构评价，社会及家长对学生的满意度。学生最终成绩中，过程性评价占 30%，结果性评价占 70%。采取考试与考查相结合的评价方式，学生的课堂表现、课后练习、在线课程学习成绩都会计入平时成绩，与期末考试成绩结合，作为最终课程成绩。

（六）质量保障

1. 建立教学工作诊断与改进制度与运行方案

学院现已建立周口文理职业学院教学工作诊断与改进制度建设与运行方案，专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计等专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学设施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

教学诊改工作是学院可持续发展的战略性谋划，由院长亲自指挥。学院成立诊改工作领导小组，领导小组下设诊改工作办公室和六个专项工作组。诊改工作办公室负责质量分析、政策制定、工作推进，由院长直接领导。根据学院的办学理念、办学定位、专业人才培养目标，聚焦专业设置与条件、教师队伍与建设、课程体系与改革、课堂教学与实践、学院管理与制度、校企合作与创新、质量控制与成效等人才培养工作要素，从学院管理、专业建设、质量保障、平台建设等多层级成立由分管院长牵头，管理中层及教学骨干具体负责的六个专项工作组，构建机构清晰、分工明确，责任详实的组织体系。

2. 完善的管理机制

为完善教学管理机制，学院现已制定《周口文理职业学院教学质量管理制度》，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。同时已建立质量年度报告制度，学院、教务部门按年度编制质量分析报告，专业、教师、学生按年度撰写总结，进行质量分析，及时发现实施和运行中存在的问题，并进行分析，制定改进措施。各科室诊改结果与年终绩效考核挂钩；教师个人诊改结论与年终考核、岗位聘任、职称评定挂钩；学生个人诊改结论与个人量化管理、评先评优、实习就业挂钩。通过建立质量年报及考核性诊断制度，使每一位师生都成为教学诊断者，每一个管理环节都成为诊断工作的抓手。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制

学院现已制定《周口文理职业学院毕业生就业跟踪办法（试用）》，建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才质量和培养目标达成情况。毕业生跟踪调查主要通过网络问卷调查及实地访谈的方式进行，辅之以毕业生座谈会、优秀校友报告会等方式。主要调查毕业生进入社会后的就业状况（包括就业创业情况、签约情况、升学情况、就业地点、待遇福利、就业单位性质、工作岗位等）、就业观念（就业意愿、择业因素、期望值等）、对学校就业创业指导服务工作的满意度、对学校人才培养的满意度，以及对就业工作和对母校的总体评价和建议等。同时还调查用人单位对我

院毕业生的实际评价（包括用人单位对我院毕业生的思想政治道德素质、职业业务素质、知识结构、工作能力和技能、综合评价）、用人单位对我校人才培养的评价（包括对我院课程设置、教学改革以及就业创业工作的评价和建议）、用人单位对毕业生职业能力和职业素养的需求情况。从而了解用人单位对毕业生的需求情况，积极推荐我院毕业生，不断拓展毕业生就业渠道。了解未就业应届毕业生状况，及时提供就业岗位信息，帮助每一位未就业毕业生顺利就业。专业教研组织将充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

学生通过本专业培养和学习，须深刻认同中国特色社会主义，自觉践行核心价值观，具备良好是的专业素养，系统掌握音乐学科基本知识，具有一定的艺术实践，本专业学生毕业需以“适配少儿音乐教学、中小型演出、文化活动策划等一线岗位需求”为核心，达成“素质合格、知识够用、能力实用”的综合要求，具备技能型音乐人才的职业基础与发展潜力。

一、素质达成要求

1. 道德规范：具有爱党爱国的坚定政治立场，遵守法律法规与社会主义核心价值观，具备高尚品德、强烈社会责任感和服务精神，拥有健全人格与优秀品质，能修身自律、宽以待人，在工作生活中做到有爱心、耐心、责任心与自信心。

2. 创新创业素质：具有创新意识，能运用创新性思维进行创作与实践，具备清晰的职业规划能力和一定的创业能力。

3. 综合素养：具有良好的心理素质、健康体魄、积极向上的生活态

度和高尚审美情趣，了解人文与自然科学的一般知识和基本理论，获得广泛文化素养，具备创造性思维能力和学术研究潜力。

4. 终身学习素质：有自主学习和终身学习的意识，具备不断学习和适应发展的能力，能在社会发展背景下认识到自主和终身学习的必要性，具有对技术问题的理解、归纳总结和提出问题的能力。

5. 职业情怀：热爱音乐事业，对本职工作有责任感与敬业精神，能尊重他人、爱岗敬业、服务群众、奉献社会，以强烈责任心投入音乐表演工作；能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。

二、知识达成要求

1. 现代技术知识：了解未来职业所需的信息技术工具，掌握一定的计算机技术，具有职业相关信息收集、分析和处理的能力；具备使用现代技术工具进行作品分析、作品创作、音乐编辑等行业发展的需要能力。

2. 沟通协作知识：掌握一门外语，具有一定的语言表达能力，具备一定的职业沟通能力，具备较强的团队协作能力，能够胜任职业团队中与学科相关的多种角色。

3. 专业基础知识：具有与音乐表演技能要求相应的音乐学理论，了解中外音乐史知识和一定数量的中外优秀作曲家与作品，并对本领域之内的发展动向有一定了解；能够掌握音乐学科基本的作曲技术理论知识、具备一定的音乐分析能力，能够运用相关理论知识独立分析、判别新曲目。

三、能力达成要求

1. 专业技能：具备较为突出的独唱（奏）技能；具有满足于舞台表

演的视唱、听音、合唱（奏）、伴奏等专业技能。

2. 职业技能：树立德艺双馨的思想，能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动，具备舞台表演能力、团体协作能力并拥有一定的舞台实践经验。

表 1 . 毕业要求与培养规格关联矩阵

培养规格	毕业要求									
	1. 道德规范	2. 创新创业素质	3. 综合素养	4. 终身学习素质	5. 职业情怀	6. 现代技术知识	7. 沟通协作知识	8. 专业基础知识	9. 专业技能	10. 职业技能
知识: 专业知识与核心技能目标								✓	✓	✓
能力: 文化与基础能力目标		✓				✓	✓		✓	✓
素质: 思想与职业素养目标	✓	✓	✓	✓	✓					
创新: 发展与创新能力目标		✓		✓		✓				

（一）毕业要求与课程对应关系

毕业要求与课程对应关系

序号	毕业要求	对应的培养目标和规格	对应课程或环节
1	道德规范	具有爱党爱国，政治立场坚定。遵纪守法，践行社会主义核心价值观。品德高尚，具备强烈的社会责任感和服务精神。 具备坚定而正确政治立场和方向，熟悉党和国家对于文艺的方针、政策和法规，热爱祖国、热爱人民、热爱文化教育事业，能够与时俱进，践行社会主义核心价值观。 具备健全的人格和优秀的品质，能够修身于内、塑形于外，严以自律、宽以待人。具备强烈的社会责任感和服务精神，能够在工作和生活中做到有爱心、有耐心、有责任心和有自信心。	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论；思想道德修养与法律基础；形势与政策；劳动教育。
2	现代技术	了解未来职业所需要的信息技术工具，掌握一定的计算机技术，具有职业相关信息收集、分析和处理的能力。 具备使用现代技术工具进行作品分析、作品创作、音乐编辑等行业发展需要的能力。	计算机基础、音乐剪辑、电脑作曲等。

3	沟通协作	掌握一门外语，具有一定的语言表达能力，具备一定的职业沟通能力，具备较强的团队协作能力，能够胜任职业团队中与学科相关的多种角色。	大学语文、大学英语等。
4	创新创业	具有创新意识，能够运用创新性思维进行创作、实践。具备清晰的职业规划能力和一定的创业能力。	大学生职业发展与就业指导等。
5	综合素养	具有良好的心理素质、健康的体魄、积极向上的生活态度和高尚的审美情趣，了解人文科学和自然科学的一般知识和基本理论，获得广泛的文化素养，具有创造性思维能力和学术研究潜力。	中华优秀传统文化、大学体育、应用文写作等
6	终身学习	有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力。能在社会发展的大背景下，认识到自主和终身学习的必要性。具有自主学习的能力，包括对技术问题的理解能力，归纳总结的能力和提出问题的能力等。	职业生涯规划等。
7	职业情怀	热爱所从事的音乐事业，对本职工作有责任感与敬业精神，能够做到尊重他人、爱岗敬业、服务群众、奉献社会，以强烈的责任心投入音乐表演工作。 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	音乐教学法等。
8	专业基础知识	具有与音乐表演技能要求相应的音乐学理论，了解中外音乐史知识和一定数量的中外优秀作曲家与作品，并对本领域之内的发展动向有一定了解。 能够掌握音乐学科基本的作曲技术理论知识、具备一定的音乐分析能力，能够运用相关理论知识独立分析、判别新曲目。	乐理、视唱练耳、中国音乐史、西方音乐史等。
9	专业技能	具备能力较为突出的独唱（奏）技能， 具有满足于舞台表演的视唱、听音、合唱（奏）、伴奏等专业技能。	声乐演唱、合唱、钢琴演奏、舞台表演等。
10	职业技能	树立德艺双馨的思想，能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动，具备舞台表演能力、团体协作能力并拥有一定的舞台实践经验。	演艺策划与舞台实践、顶岗实习等。

表 2 . 毕业要求与课程体系关联矩阵

课程体系	毕业要求 1 道德规范	毕业要求 2 现代技术	毕业要求 3 沟通协作	毕业要求 4 创新创业	毕业要求 5 综合素养	毕业要求 6 终身学习	毕业要求 7 职业情怀	毕业要求 8 专业基础知识	毕业要求 9 专业技能	毕业要求 10 职业技能
课程 1: 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论; 思想道德修养与法律基础; 形势与政策; 劳动教育。	H					L	M			
课程 2: 计算机基础、音乐剪辑、电脑作曲	L	H		M			L			
课程 3: 大学语文、大学英语等。	M		H							
课程 4: 大学生职业发展与就业指导等	L			H					L	
课程 5: 中华优秀传统文化、大学体育、应用文写作等	M				H					
课程 6: 职业生涯规划等	L					H	M			
课程 7: 音乐教学法	L						H			
课程 8: 乐理、视唱练耳、中国音乐史、西方音乐史等	L	L		M				H		
课程 9: 声乐演唱、合唱、钢琴演奏、舞台表演等	L	L							H	M
课程 10: 演艺策划与舞台实践、顶岗实习等	L			M						H

(H 表示高支撑关系, M 表示中支撑关系, L 表示低支撑关系)

(二) 毕业学分及证书要求

毕业要求: 本专业学生在校期间修满本培养方案所规定的 147 学分, 2627 学时, 方可准予毕业。

其他要求:

1. 修完规定的所有课程（含实践教学环节）2627 学时，成绩合格。
2. 各项技能考核合格，取得相关资质证。
3. 取得普通话二级乙等以上合格证书。
4. 完成毕业设计：撰写教育活动设计与教育教学案例。顶岗实习前完成理论学习，在顶岗实习期间撰写活动设计、教育教学案例记录与分析。
5. 在校学习期间，学生在任意一个学期选取《公共艺术鉴赏》课程中的任意一门进行修读并且通过考核，获取 2 学分，方可满足毕业条件。

注：《公共艺术鉴赏》课程包含《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《书法鉴赏》《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》《舞蹈鉴赏》等。

（三）实践经历要求

取得音乐表演机构实习 6 个月以上的工作经历证明。

十、附录

（一）音乐表演专业课程计划

（二）人才培养方案修订人员名单

附录 1

音乐表演专业课程计划

课程性质	课程类别	序号	课程名称	课程学分	学时分配				学期安排及周学时						考核形式	
					学时总数	理论	实践	周学时	一	二	三	四	五	六	考试	考查
必修课程	公共基础必修课程	1	思想道德与法治	2	32	24	8	2	1						√	
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4	2		2					√	
		3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	44	4	2			2	2			√	
		4	形势与政策	2	32	32	0	2	第 1-4 学期，每学期 4 周，每周 2 学时							√
		5	劳动教育	1	16	10(马院)	6(考务科)		第 1-4 学期，每学期 4 学时							√
		6	大学语文	4	72	64	8	2	第 2 学期						√	
		7	高职英语	4	72	64	8	2	2	2					√	
		8	大学体育	8	144	16	128	2	2	2	2	2			√	
		9	军事理论	1	36	36	0	2	2							√
		10	大学生职业生涯规划	2	36	18	18	2	2							√
		11	就业指导	1	18	9	9	2	1			1				√
		12	心理健康教育	2	36	18	18	2		2						√
		13	信息技术与人工智能	2	36	18	18	2	2							√
		公共基础必修课小计		34	610	381	229									
	专业	1	基本乐理	4	68	68	0		2	2					√	
		2	视唱练耳	8	140	70	70		2	2	2	2			√	

基础课	3	和声	2	36	36	0				2				✓	
	4	中外音乐简史	4	72	72	0	2			2	2			✓	
	5	中国民族民间音乐	2	36	36	0					2			✓	
	6	舞蹈与形体训练	8	140	0	140		2	2	2	2			✓	
	专业基础课小计		28	492	282	210									
专业核心课	1	声乐演唱	8	140	0	140		2	2	2	2			✓	
	2	钢琴基础	4	69	0	69		2	2	2	2			✓	
	3	歌曲弹奏与即兴伴奏	4	72	0	72				2	2			✓	
	4	合唱	4	72	0	72				2	2			✓	
	5	舞台表演	4	72	0	72				2	2				✓
	6	文化活动策划与组织	2	36	18	18					2				✓
	7	音乐教学法	4	72	36	36				2	2			✓	
	专业核心课小计		30	533	54	479		8	8	10	12				
选修课程	1	中国共产党党史	1	16	16	0	2	1							✓
	2	高职英语 2													
	3	八段锦													
	4	法律基础	1	16	8	8	2		2						✓
	5	国家安全教育	1	16	8	8	2	第 1 学期							
	6	中华民族共同体概论	1	16	8	8	2	1							
	7	中华优秀传统文化	2	32	12	20	2		2						✓
	8	音乐鉴赏	2	32	16	16	2		2		非艺术类专业必修公共艺术（根据实际，四选一）				✓
	9	书法鉴赏	2	32	16	16	2		2						✓
	10	美术鉴赏	2	32	16	16	2		2						✓
	11	影视（文学）艺术欣赏	2	32	16	16	2		2						✓
	12	创新创业教育	2	36	32	4	2				2				✓
	公共基础选修课小计		10	164	100	64									
专	1	艺术概论	2	36	36	0			2						✓

专业拓展课	业	2	地方戏曲	2	36	18	18									
	拓	2	合奏	2	36	0	36				2				✓	
	展	3	数字音乐制作基础	2	36	0	36				2				✓	
	课	4	中国传统音乐基础理论	2	36	0	36				2				✓	
		5	电脑制谱	2	36	0	36				2				✓	
		6	音乐编辑	2	36	36	0					2			✓	
		专业拓展课程小计		12	216	72	144									
实践教学环节	1	军事训练		2	112	0	112	国家规定不少于 14 天，112 学时								
	2	岗前教育		1	20	20	0	第五学期 1 周								
		毕业设计		10	120	20	100	第五学期最后四周								
	3	岗位实习		20	360	0	360	第六学期								
		实践性教学小计		33	612	40	572									
总计				147	2627	929	1698									

附录 2

人才培养方案修订人员名单

修订团队	姓名	学历	职称	工作单位	备注
专业骨干教师	王明桦	本科	高级讲师	周口文理职业学院	
	冯文卫	本科	高级讲师	周口文理职业学院	
	李慧艳	博士研究生	讲师	周口文理职业学院	
	张利华	硕士研究生	讲师	周口文理职业学院	
	李帅轩	硕士研究生	助讲	周口文理职业学院	
行业企业代表	王岩松	本科		河南恐龙旅游发展有限公司	
	田月华	本科		周口经济开发区诺贝幼儿园	
学生代表	李小静	专科	助教	嵩山大拇指实验幼儿园	毕业生
	于江薇	专科	助教	嵩山大拇指实验幼儿园	毕业生
	贺瑞晴	专科	助教	驻马店市鲲之间信息科技有 限公司	毕业生