

音乐教育专业 人才培养方案

(2025 年修订)

学校名称: 周口文理职业学院

学校主管部门: 周口市人民政府

专业大类: 教育与体育大类

专 业 类: 教育类

专业名称: 音乐教育

专业代码: 570108K

修业年限: 三年

年拟招生人数: 100

初次招生时间: 2022 年 9 月

专业负责人: 王明桦

联系电话: 13849412831

周口文理职业学院制

二〇二五年六月

修订说明

为深入贯彻落实国家新时代职业教育改革精神，主动适应文化艺术产业发展新趋势、基础教育美育工作新要求及人工智能技术改革新挑战。坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方向，构建德智体美劳全面发展的人才培养体系，在培养“合格小学音乐教师、基层文艺工作者”基础上，强调培养“具备创新能力的复合型音乐教育人才”，突出“能教、善演、懂创、会用”的能力结构。根据教育部相关专业最新文件要求，结合区域人才需求调研及学校办学定位，特对音乐教育专业人才培养方案进行全面修订。

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、基本修业年限与学历	1
四、职业面向	1
五、培养目标	1
六、课程设置	2
七、教学进度总体安排	5
(一) 教学活动周分配	5
(二) 教学总学时分配	6
八、实施保障	7
(一) 师资队伍	7
(二) 教学设施	9
(三) 教学资源	10
(四) 教学方法	11
(五) 学习评价	8
(六) 质量管理	9
九、毕业要求	12
(一) 毕业要求	12
(二) 毕业学分及证书要求	15
十、附录	16
(一) 音乐教育专业课程计划	
(二) 课程体系与毕业要求的支撑关系	
(三) 人才培养方案修订人员名单	

音乐教育专业人才培养方案

一、专业名称及代码

音乐教育专业，570108K。

二、入学要求

招生对象为中等职业学校、普通高级中学毕业或具备同等学力者

三、基本修业年限与学历

1.标准学制：3 年

2.学历：专科

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 或技术领域	职业资格证书和 技能等级证书
教育与体育大 类 (57)	教育类 (5701)	教育 (83)	小学教育教师 (2-08-03-02)	小学音乐教师	教师资格、器乐艺 术指导

五、培养目标

本专业立足周口、服务河南、面向全国，致力于落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的高素质技能人才。培养具有坚定正确的政治方向、良好的职业道德与人文素养，掌握音乐教育基本理论和专业技能，具备较强的音乐教学实践能力、艺术活动组织能力与创新创业意识，能够熟练展开课堂教学、组织文艺活动、进行班级管理，胜任基础教育教学的小学音乐骨干教师。

学生毕业 5 年左右预期目标如下：

培养目标 1：崇德育人。具有坚定正确的政治立场、强烈的爱国

情怀、高尚的师德修养，热爱音乐教育事业，能够以德育人、以情育人，成为小学音乐教育的实践者和引导者。

培养目标 2：精技善教。具有扎实的音乐表演与教学基本技能，具备较强的课堂组织能力、教学设计能力和艺术实践指导能力，能有效开展音乐教学活动。

培养目标 3：务实协作。具有良好的团队合作意识、沟通协调能力和岗位适应能力，能够在多种环境中承担音乐教学、文艺活动组织与管理等实际工作。

培养目标 4：持续发展。具有职业提升意识和自我学习能力，能够不断跟进行业新动态、新方法，初步具备创新精神和创业能力，实现职业生涯的可持续发展。

六、课程设置

（一）公共基础课程

公共基础必修课：思想道德与法治、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、劳动教育、大学语文、高职英语、大学体育、军事理论、大学生、大学生职业生涯规划、就业指导、心理健康教育、信息技术与人工智能、国家安全教育。

公共基础选修课：中国共产党党史、法律基础、铸牢中华民族共同体概论、中华优秀传统文化、公共艺术鉴赏、创新创业教育、大学英语 2、八段锦。

（二）专业课程

专业基础课程：心理学概论、教育学、教师职业道德、数字化教育技术应用、教师口语、书写技能、班级管理、基本乐理、视唱练耳、舞蹈基础。

专业核心课程：声乐、钢琴基础、民族器乐、歌曲弹唱与即兴伴奏、音乐简史与鉴赏、小学音乐教学研究与活动设计、合唱与指挥。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与教学要求
1	声乐	1.1 掌握声乐基础理论知识，包括发声器官构造、呼吸原理、共鸣运用、语音常识等。 1.2 建立正确的歌唱姿势和呼吸支持，掌握基本的发声与共鸣技巧，具备一定的音准、节奏和音乐表现力。能够完整、有表现力地演唱一定数量的中外艺术歌曲、民歌以及适合儿童演唱的歌曲。 1.3 培养对声乐艺术的热爱，提升音乐审美能力，具备分析和处理歌曲的能力，为将来从事小学音乐演唱教学和范唱打下坚实基础。	基础理论：歌唱的生理与物理基础、嗓音保护常识；技能训练：胸腹式联合呼吸法的掌握与运用；以哼鸣、开口音、闭口音等为主的循序渐进的练声曲；寻找头腔、口腔、胸腔共鸣的协调统一。普通话语音及歌唱中的咬字归韵；歌曲演唱：中国艺术歌曲、创作歌曲、民歌。外国艺术歌曲、古典咏叹调（简易）、民歌。优秀儿童歌曲、校园歌曲。 教学要求：采用个别课、小组课与集体课相结合的形式。个别课解决个性化技术问题，集体课进行理论讲授和艺术实践交流；学生需完成规定的曲目量，定期参加声乐观摩会或小型演唱会，锻炼舞台实践能力。考核方式：形成性评价与终结性评价相结合，包括平时回课情况、舞台实践表现和期末演唱考核。
2	钢琴基础	1.1 掌握钢琴演奏的基本乐理、和声知识，了解不同时期钢琴音乐的风格特点。 1.2 技能目标：掌握正确的钢琴弹奏姿势和基本弹奏方法（非连音、连音、跳音等），具备良好的读谱能力和视奏能力。能够流畅演奏初、中级程度的中外钢琴作品，并为简单的歌曲配弹伴奏。 1.3 素养目标：培养钢琴艺术鉴赏能力，为学习《歌曲弹唱与即兴伴奏》和从事小学音乐教学提供键盘技能支持。	主要教学内容：基础训练：基本手型、指法、音阶、琶音、和弦等基本功练习。练习曲与乐曲：弹奏车尔尼、布格缪勒等作曲家的初级、中级练习曲，以及巴赫初级小品、小奏鸣曲、中外名曲简易版等。视奏：进行系统的视奏练习，并进行简单的移调训练，为即兴伴奏打基础。伴奏音型初步：学习常用的柱式、半分解、全分解等伴奏音型。 教学要求：注重基本功的集体训练和

			共性问题的解决，兼顾个别指导。实践要求：保证充足的课后练琴时间，完成每周布置的练习曲和乐曲作业。考核方式：期末现场演奏考核，内容包括音阶琶音、练习曲、乐曲等。
3	民族器乐	1.1 了解所选民族器乐的历史、形制、音色特点及音乐文化内涵。 1.2 掌握所选乐器的基础演奏方法，能够演奏一定数量的初级、中级乐曲。 1.3 增强对中华民族传统音乐文化的认同感和自豪感，具备在小学音乐课堂中向学生介绍和展示一种民族乐器的能力。	乐器简介：乐器的历史、构造、定弦、音域及保养知识。基本技法：掌握正确的持琴、持弓/拨片姿势和基本指法、弓法/吹奏法。基础练习：长音、音阶、简单练习曲。乐曲演奏：由浅入深地学习传统乐曲、创作乐曲或改编的儿童歌曲。 教学要求：教学方法：小组课或个别课形式。实践要求：课后坚持练习，完成规定的练习曲和乐曲。考核方式：期末演奏考核。
4	歌曲弹唱与即兴伴奏	1.1 系统学习和声学基础（正三和弦、属七和弦、副三和弦等）、常用伴奏织体、曲式结构知识。 1.2 具备为中小学教材歌曲及常见风格的歌曲配置和声并选择恰当织体进行即兴伴奏的能力。能够做到自弹自唱，弹与唱协调统一。 1.3 培养敏捷的音乐思维和创造能力，掌握小学音乐课堂教学中最核心、最实用的键盘技能。	主要教学内容：和声基础：正三和弦、属七和弦及其转位的连接与应用，简单的和声编配原则。伴奏音型：柱式、半分解、全分解、琶音、节奏型等各类织体的学习与练习。调性训练：在C大调、a小调基础上，逐步扩展到一升一降至两升两降的常用调性。歌曲编配实践：针对不同体裁（进行曲、舞曲、抒情歌曲）和不同年龄段的歌曲进行编配练习。弹唱配合：重点训练边弹边唱的能力，解决声部协调问题。 教学要求：教学方法：理论讲授与键盘实践紧密结合，采用范例分析、模仿、创作等多种方式。实践要求：大量进行移调练习和为指定旋律配弹伴奏的练习，鼓励学生为熟悉的歌曲编配不同版本。考核方式：抽签为指定歌曲（小学音乐教材范围内）进行即兴伴奏并弹唱。
5	音乐简史与鉴赏	1.1 掌握中西方音乐历史发展的主要脉络，了解各时期的代表性作曲家、作品、音乐风格及体裁。 1.2 具备聆听、分析、鉴赏不同风格音乐作品的基本能力，能够从音乐要素（旋律、节奏、和声、音色等）入手理解音乐情感与内涵。 1.3 拓宽音乐文化视野，培养高尚的审	西方音乐史：从巴洛克时期到20世纪音乐的主要流派、作曲家及代表作。中国音乐史：从古代到近现代的音乐发展，包括古代乐器、戏曲音乐、民歌、近现代专业音乐创作。世界民族音乐：简要介绍非洲、拉丁美洲、亚洲等地区有代表性的音乐文化。鉴赏方法：学习音乐鉴赏的基本角度和方

		美情趣，为小学音乐鉴赏教学积累丰富的曲库和教学方法。	法，结合视听资料进行实践。 教学要求：教学方法：以聆听为主，讲授为辅，结合多媒体手段，采用专题式、比较式教学。实践要求：学生需完成指定的听辨作业和听后感，参与课堂讨论。考核方式：笔试（包括听辨、名词解释、简答等）与音乐评论写作相结合。
6	小学音乐教学研究与活动设计	1.1 熟悉《义务教育艺术课程标准(2022年版)》，掌握小学音乐教学的基本理论、原则和方法。 1.2 具备独立设计小学音乐课教案、说课、模拟授课及组织课外音乐活动（如合唱队、节奏乐队）的能力。初步掌握教学评价的方法。 1.3 树立正确的教育观和学生观，培养教学研究意识和团队协作能力，为教育实习和未来职业发展做好充分准备。	课程标准解读：深入理解核心素养导向下的小学音乐课程理念、目标和内容。教学法研究：歌唱教学法、欣赏教学法、器乐教学法、律动教学法、创作教学法等。教学设计：教案编写规范、教学目标设定、教学重难点分析、教学过程（导入、新授、巩固、拓展）设计。教学实践：微格教学、模拟课堂、观课、议课。活动组织：校园艺术节、班级音乐活动、社团活动的策划与组织。
7	合唱与指挥	合唱部分：合唱发声训练（统一音色、均衡声部）。多声部视唱练耳。中外经典童声合唱作品、校园合唱作品排演。指挥部分：指挥的基本姿势、拍点、起拍与收拍。二拍子、三拍子、四拍子等基本图示。速度、力度、呼吸等表情提示手势。针对合唱作品的指挥实践。	教学方法：理论与实践一体化教学，学生既作为队员参与合唱排练，又轮流担任指挥进行实践。实践要求：每学期完成一定数量的合唱作品排演，每位学生需独立指挥一首完整的作品。考核方式：期末考核包括：（1）作为队员参与合唱演唱；（2）现场指挥指定作品。

专业拓展课程：教育政策与法规、教育心理学、艺术概论、舞台表演与实践、儿童歌曲创编、中国民族民间音乐赏析与实践、小学音乐教学实践、小学音乐理论基础、小学歌曲弹唱、越调理论与基本功、戏曲主奏乐器演奏、音乐录音与制作。

七、教学进程总体安排

（一）教学活动时间分配（周）

表 1 音乐教育专业教学活动时间分配（周）表

类型	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期
课堂教学周	16	18	18	18		
入学教育与军事技能	3					
教育见习			2	2		
教育实习					8	8
教育研习						4
毕业设计				6		
创新实践	1	1	1	1		
考试	1	1	1	1		1
机动	1	1	1	1	2	1

(二) 教学总学时分配

本专业共计 2600 学时，147 学分。公共基础必修课 626 学时，36 学分；专业必修课 1028 学时，60 学分；选修课 276 学时，18 学分；实践性教学环节 670 学时，33 学分。

表 2 音乐教育专业教学总学时分配表

课程性质	课程类别	学时分配						学分
		理论学时	理论学时比例	实践学时	实践学时比例	合计	占总学时比	
必修课	公共基础必修课	389	14.98%	237	9.12%	626	24.08%	36
	专业必修课	515	19.81%	513	19.73%	1028	39.54%	60
选修课	公共基础选修课	101	3.88%	25	0.96%	126	4.84%	8
	专业拓展课	59	2.27%	91	3.50%	150	5.77%	10
实践教学环节	军事技能	0	0.0%	670	25.77%	670	25.77%	33
	教育见习							
	教育实习							
	教育研习							
	毕业设计							
	创新实践							
总计		1064	40.92%	1536	59.08%	2600		147

说明：创新实践包括艺术实践、学院专业技能比赛、学院毕业音乐会。

八、实施保障

（一）师资队伍

1.队伍结构

音乐教育专业教学团队专任教师 15 人，其中副高级及以上 3 人，专任教师队伍根据职称结构与年龄结构基本合理；专任教师 10 人为“双师型”教师。

2.专任教师

本专业专任教师具备高等职业教育理念，师德高尚，有较高教学水平 and 较强教学实践能力。

本专业专任教师具备本科及以上学历和高校教师资格证，其中青年教师中硕士研究生以上学历比例 $\geq 20\%$ 。

3.专业带头人

本专业带头人具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外音乐舞蹈表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4.兼职教师

兼职教师主要从事本专业相关的行业企业聘任，具备了良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具备中级及以上职称或行业一线工作经历，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学，实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1.专业教室

本专业共有 3 个专业教室，每个教室现已配备无尘黑板、教学一体机（教学一体机含实验展示台、投影等功能）、音响，教学区域现已实现有线、无线网络全覆盖，并具有网络安全防护措施。专业教室已安装应急照明装置，符合紧急疏散要求，能够满足广泛化、个性化学习方式的需要。

2.校内实训室

本专业现建有专业实训室、学生琴房、教师琴房、电钢教室、录音棚、排练室、练功房、小剧场、实验剧场等相关专业实训场所 127 个，每个实训室已按照音乐教育专业教学标准配备完善的教学设备，可以满足学生的不同需求，为学生学习、实训提供了良好的条件。

3.校外实训基地

为有效培养音乐教育专业的人才，本着为区域发展服务的原则，现已形成本地文化娱乐产业、演艺机构、电视台、文化团体等 23 个校外实训基地，保证学生能够完成教学计划规定的企业实践任务，为学生更好地了解专业知识，培养职业素质，提高技术技能水平搭建了良好的平台，实现“专业与企业岗位零距离”的目标，为音乐教育专业学生实践能力的培养提供了有力的保障。

4.学生实习基地

为帮助本专业学生积累工作经验，提高就业能力，同时为社会艺

术培训机构、群众文化活动服务中心、艺术团体等相关机构创造选用人才的机会，本专业现已具有稳定的校外实习基地，主要包括文化馆、社会艺术培训机构、群众文化活动服务中心、艺术团体等相关机构。为保障学生实习的安全，每个学生实习基地均已配备指导教师，指导教师严格按照《职业学校学生实习管理规定》对学生实习进行指导和管理。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1.教材资源

学院严格按照国家规定选用优质教材，现已建立了由专业教师、行业专家以及教研人员等参与的教材领导组，严格按照《周口文理职业学院教材征订管理办法》和《周口文理职业学院教材选用办法》选用教材。本专业现已选用由高等教育出版社出版的教材，每学期对教材进行抽样检查，审核教材内容、出版时间、教材类型和意识形态等，能够适应“互联网+职业教育”发展需求。

2.图书资源

学院图书馆现已配置图书 30 万册，其中音乐、舞蹈专业图书、行业政策法规 5 千余册，围绕本专业订阅了有影响力的学术期刊 10 种，为本专业教师及学生的专业素质提高提供了有价值的、前瞻性的参考读物。

3.数字教学资源

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

音乐教育专业教学坚持“育人为本”理念，突出教师专业化发展；以就业为导向，突出应用型技能型人才培养。

课堂教学坚持“夯实文化基础课，精讲专业理论课，细研专业核心课，强化教育实践课”的思路。吸收学科前沿知识，引入小学音乐课程改革研究最新成果、优秀教育教学案例，建立课程资源库或开放课程，及时更新课程内容，丰富课程网站资源。

注重应用信息技术推进教与学的改革，积极推动师生适应“互联网+职业教育”新要求，转变教育理念、教学观念、教学内容、教学方法以及教学评价等方面的改革。创新服务供给模式，服务学生终身学习。每位任课教师要熟悉专业培养方案和人才培养规格：熟悉教学标准，熟悉与本专业相关的1+X证书制度要求，根据学生的实际情况，运用先进的教学理念，灵活采用各种教学方法、教学手段，切实提高效果和质量。

推广案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，运用启发式、探究式、讨论式等教学方法，调动学生积极参与和实践体验，提升自主学习能力。加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

强化专业课教师立德树人意识，结合不同专业人才培养特点和专业能力素质要求，梳理每一门课程蕴含的思想政治教育元素，发挥专

业课程承载的思想政治教育功能，推动专业课教学与思想政治理论课教学紧密结合、同向同行。

鼓励学生通过相关职业技能等级证书（1+X 证书制度）培训与考核、职业资格认证考试。

（五）学习评价

严格落实培养目标和培养规格要求，加大过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。本专业采用过程性考核与终结性考核相结合的动态评价方式，进行全方位、多角度的评价学生学习效果。通过课后作业、课堂展示、艺术实践，以及普通话证书、教师资格证书等相关职业资格证书的考取，检验学生专业知识的获得水平。坚持“以赛促学，以赛促练”，分学期、学年举行职业技能大赛来锻炼学生的职业能力。引入企业、家长、学生的三方评价，通过第三方教育数据咨询和评估机构评价，提高社会及家长对学生的满意度。

课程考核分为考试和考查两种，按百分制考核，60 分及格。考试课过程性评价占总成绩的 30%，终结性评价占总成绩的 70%；考查课过程性评价占总成绩的 30%，终结性评价占总成绩的 70%。

本专业职业技能测试将逐步深入进行。在以后的教学中将加强职业技能的培训力度，使学生获得更多与本专业相关的职业资格证书，以达到培养目标要求。

（六）质量管理

1. 学校和音乐学院建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、

毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2.学校和音乐学院加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3.学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养目标和培养目标达成情况。专业教研组织将充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4.音乐教研室充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

5.学院通过出台各种相关基层教学组织管理的政策文件和规章制度保障教学工作的规范运行和有序开展，结合学校教学管理制度，全面落实并高质量地完成学院各项教学任务，加强各教学环节的管理，严肃教学纪律。专业教研室配合院部做好教研室日常工作检查、教材征订、教学任务安排、听评课、教学信息采集等常规管理工作，为提高教学质量、完成各项教育教学任务提供基本保证。

九、毕业要求

（一）毕业要求

学生通过本专业培养和学习，须深刻认同中国特色社会主义，自

觉践行核心价值观，具备良好是的专业素养，系统掌握音乐学科基本知识 with 教育教学能力，具有一定的艺术实践与教学组织能力，能运用现代教育技术辅助教学，注重学生全面发展，具有良好的沟通能力和团队写作能力，树立终身学习理念，能运用反思与创新思维解决教学实践问题。具体包括以下 8 项毕业要求：

毕业要求 1: 师德规范

学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，自觉形成对中国特色社会主义的政治认同、思想认同、理论认同和情感认同，能够在教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。贯彻党的教育方针，遵守相关教育法律法规，以立德树人为己任，立志成为“四有”好老师。

毕业要求 2: 教育情怀

具有家国情怀，热爱教育事业。认同小学教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具备认为底蕴和艺术修养，尊重学生个体差异，关注学生成长，做学生健康成长的指导者和引路人。

毕业要求 3: 学科素养

掌握音乐学科的基本知识、专业知识与技能，理解学科知识体系基本思想和方法，并能将其进行合理运用，能够描述学科发展前沿和应用前景。了解音乐学科与其他学科的联系，了解音乐学科与社会实践的联系，了解音乐与文化、社会发展的联系，具备良好的艺术表现与审美能力。

毕业要求 4: 教学能力

4.1 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力。

4.2 具备较好的普通话水平（二级乙等以上）和书写技能，较强的信息技术应用能力。

4.3 具备初步的教学能力，能够依据音乐课程标准，针对学生身心发展一般规律和音乐学科认知特点，运用音乐学科教学知识和信息技术等课程资源进行教学设计、课堂教学和学业评价，通过独立备课、上课和批改作业，完成课堂教学任务获得教学体验。

毕业要求 5: 班级指导

树立德育为先理念，了解德育原理与方法。掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法；能够在工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导，获得积极体验。

毕业要求 6: 综合育人

6.1 了解小学生身心发展和养成教育规律。理解音乐学科育人价值，能够有机结合学科教学进行育人活动。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育和社团活动，对学生进行教育和引导。

6.2 具有初步的综合育人方法和技巧，了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，通过设计并组织主题教育和校园文化活动，对学

生进行教育和引导，获得综合育人的积极体验。

毕业要求 7: 学会反思

7.1 具有终身学习与专业发展意识。关注小学教育理论与实践热点问题，了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。

7.2 理解教师是反思性的实践者，学会基于质疑、求证、判断进行独立思考，掌握反思笔记、课堂观察、叙事分析和行动研究等反思方法与技能，养成反思习惯。

毕业要求 8: 沟通合作

8.1 理解学习共同体的内涵和作用，具有团队协作精神和意识，系统掌握团队协作学习知识与技能，掌握沟通合作技能。

8.2 能够与学校领导、同事、学生、家长及社区进行有效沟通，通过教育实践和社会实践获得相关经历体验。

表 3 毕业要求与培养目标支撑关系矩阵

毕业要求	培养目标 1	培养目标 2	培养目标 3	培养目标 4
毕业要求 1	√			
毕业要求 2	√			
毕业要求 3		√		
毕业要求 4		√		
毕业要求 5			√	
毕业要求 6			√	
毕业要求 7				√
毕业要求 8				√

（二）毕业学分及证书要求

毕业要求：本专业学生在校期间修满本培养方案所规定的 147 学

分，2600 学时，方可准予毕业。

其他要求：

- 1.取得普通话二级乙等及以上合格证书。
- 2.音乐专业技能合格证（声乐、器乐、舞蹈，三选二）
- 3.撰写教育活动设计与教育教学案例分析报告。在教育见习期间完成活动设计方案、教育教学案例记录与分析报告的撰写。
- 4.在校学习期间，学生在任意一个学期选取《公共艺术鉴赏》课程中的任意一门进行修读并且通过考核，方可满足毕业条件。

注：《公共艺术鉴赏》课程包含《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《书法鉴赏》《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》《舞蹈鉴赏》等。

（三）实践经历要求

取得在小学等音乐教育机构实习 6 个月以上的工作经历证明。

十、附录

（一）音乐教育专业课程计划

（二）课程体系与毕业要求的支撑关系

（三）人才培养方案修订人员名单

附录 1

音乐教育专业课程计划

课程 性质	课程 类别	序 号	课程名称	课程 学 分	学时分配			学期安排及周学时						考核 形式	
					学时 总数	理 论	实践	一	二	三	四	五	六	考 试	考 查
必修课程	公共基础必修课程	1	思想道德与法治	2	32	24	8	2						✓	
		2	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4		2					✓	
		3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	44	4			2	2			✓	
		4	形势与政策	2	32	32	0	每学期 4 周，每周 2 学时							✓
		5	劳动教育	1	16	10	6	每学期 4 学时							✓
		6	大学语文	4	72	64	8	2	2					✓	
		7	高职英语	4	72	64	8	2	2					✓	
		8	大学体育	8	144	16	128	2	2	2	2			✓	
		9	军事理论	2	36	36	0	2							✓
		10	大学生职业生涯规划	2	36	18	18	2							✓
		11	就业指导	1	18	9	9	2							✓
		12	心理健康教育	2	36	18	18		2						✓
		13	信息技术与人工智能	2	36	18	18			2					✓
		14	国家安全教育	1	16	8	8	2							✓
		公共基础必修课小计		36	626	389	237								
	专业基础	1	基本乐理	4	64	40	24	2	2					✓	
		2	视唱练耳	6	96	48	48	2	2	2	2			✓	
		3	舞蹈基础	6	96	48	48	2	2	2	2			✓	

拓展课	3	艺术概论	2	36	24	12		2						✓
	4	舞台表演与实践	2	36	7	29				2				✓
	5	儿童歌曲创编	2	32	12	20				2				✓
	6	中国民族民间音乐赏析与实践	2	36	12	24				2				✓
	7	小学音乐教学实践	2	36	7	29			2	2				✓
	8	小学音乐理论基础	2	36	24	12			2	2				✓
	9	小学歌曲弹唱	2	36	18	18			2	2				✓
	10	越调理论与基本功	1	36	36	0	2	2	2	2				✓
	11	戏曲主奏乐器演奏	1	18	9	9			2	2				✓
	12	音乐录音与制作	1	36	0	36			2	2				✓
	专业拓展课程小计		10	150										
	选修课小计		18	276										
	实践性教学环节	1	军事训练	2	112	0	112	第一学期 1-2 周						
2		教育见习	4	72	0	72	第三、四学期累计 4 周							
3		教育实习	16	288	0	288	第五、六学期 16 周							
4		教育研习	4	72	0	72	第六学期 4 周							
5		毕业设计	6	108	0	108	第四学期							
5		艺术实践	1	18	0	18	创新实践任选 1 学分							
6		学院专业技能比赛	1	18	0	18								
7		学院毕业音乐会	1	18	0	18								
实践性教学环节小计		33	670	0	670									
总计			147	2600										

说明：《公共艺术鉴赏》课程包含《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《书法鉴赏》《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》《舞蹈鉴赏》等

附录3 课程体系与毕业要求的支撑关系

课程体系与毕业要求分解指标点支撑矩阵

课程名称	毕业要求 1	毕业要求 2	毕业要求 3	毕业要求 4	毕业要求 5	毕业要求 6	毕业要求 7	毕业要求 8
思想道德与法治	H							
毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	H	M						
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	H	M						
形势与政策	H					M		
劳动教育		H				M		
大学语文				M			L	H
高职英语				M			M	H
大学体育		H						M
军事理论	H					M		H
大学生职业生涯规划		H					H	
就业指导		H					H	

心理健康教育		H			H			
信息技术与人工智能				H			M	M
国家安全教育	H	H			M		M	
基本乐理			H					
视唱练耳			H					
舞蹈基础			H					
心理学概论		H			H	M		
教育学		H		H				
教师职业道德	H	H			M		M	
数字化教育技术应用				H			M	
教师口语				H				M
书写技能				M			L	
班级管理					H	H	H	
声乐基础			H	M				
钢琴基础			H	M				
民族器乐			M					
歌曲弹唱与即兴伴奏			H	H				

音乐简史与鉴赏			M					
小学音乐教学研究与 活动设计	M		M	H		H		
合唱与指挥			H	H				
中国共产党党史	H	M						
法律基础	H				L			
铸牢中华民族共同体 概论	H	M					L	
中华优秀传统文化		M		L		H		
公共艺术鉴赏						H		
创新创业教育							H	M
八段锦						M		
大学英语 2				M			M	H
教育政策与法规				M			M	
教育心理学		M	H					
艺术概论			M					
舞台表演与实践			M					M
儿童歌曲创编			M					
中国民族民间音乐赏 析与实践			M					

小学音乐教学实践			H					
小学音乐理论基础			H					
小学歌曲弹唱			H	H				
越调理论与基本功			M	L				
戏曲主奏乐器演奏			M					
音乐录音与制作			M					
军事训练与军事理论	H					M		H
教育见习			M	H				
教育实习			H	H				
教育研习			M	H				
毕业设计			H	H				
创新实践			H			H		

附录 2

人才培养方案修订人员名单

修订团队	姓名	学历	职称	工作单位	备注
专业骨干教师	王明桦	本科	高级讲师	周口文理职业学院	
	王立民	本科	高级讲师	周口文理职业学院	
	刘玉杰	硕士研究生	讲师	周口文理职业学院	
	秦艺源	硕士研究生	助教	周口文理职业学院	
	孟珂珂	硕士研究生	讲师	周口文理职业学院	
行业企业代表	王岩松	本科		河南恐龙旅游发展有限公司	
	田月华	本科		周口经济开发区诺贝尔幼儿园	
学生代表	金艺倩	本科		周口师范学院	专升本学生
	赵嘉怡	专科		新乡原阳县师寨镇安庄学校	
	黄家锦	本科		洛阳师范学院	专升本学生