

歌舞表演专业 人才培养方案

(2025 年修订)

学校名称：周口文理职业学院

学校主管部门：周口市人民政府

专业大类：文化艺术大类

专 业 类：表演艺术类

专业名称：歌舞表演

专业代码：550206

修业年限：三年

年拟招生人数：100

初次招生时间：2022 年 9 月

专业负责人：王明桦

联系电话：13849412831

周口文理职业学院制

二〇二五年六月

修订说明

为深入贯彻落实国家新时代职业教育改革精神，主动适应文化艺术产业发展新趋势、基础教育美育工作新要求及人工智能技术改革新挑战。坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方向，构建德智体美劳全面发展的人才培养体系，在培养“合格舞蹈教师、基层文艺工作者”基础上，强调培养“具备创新能力的复合型歌舞表演人才”，突出“能教、善演、懂创、会用”的能力结构。根据国家教育部相关专业最新文件要求，结合区域人才需求调研及学校办学定位，特对歌舞表演专业人才培养方案进行全面修订。

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、基本修业年限与学历	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	1
六、课程设置	4
七、教学进度总体安排	5
(一) 教学活动周分配	5
(二) 教学总学时分配	5
八、实施保障	6
(一) 师资队伍	6
(二) 教学设施	7
(三) 教学资源	8
(四) 教学方法	9
(五) 学习评价	10
(六) 质量管理	11
九、毕业要求	12
(一) 毕业要求与课程对应关系	12
(二) 毕业学分及证书要求	14
附录一：教学计划进程表——歌舞表演专业	
附录二：人才培养方案修订人员名单	

歌舞表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

歌舞表演专业，550206。

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、基本修业年限与学历

1.标准学制：3年

2.修业年限：可根据学生具体情况适当缩短或延长，修业年限最短为3年，最长不得超过5年。

3.学历：专科

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 或技术领域	职业资格证书和 技能等级证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术 (88) 教育(83)	文艺创作与编 导人员 (2-09-01) 社 会文化活动服 务人员 (4-13-01)	歌舞表演、舞蹈编导、 社会文化活动服务与 指导、文化艺术培训	教师资格证、普通 话证、保育员证、 社会舞蹈考级教 师资格证

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术

和歌舞行业的文艺创作与编导人员、音乐指挥与演员、社会文化活动策划服务人员等职业，能够从事歌舞表演、舞蹈编导、文艺活动组织与策划和艺术培训辅导等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

（5）掌握基本乐理与视唱、中外音乐舞蹈简史与作品欣赏等方面的专业理论知识；

（6）掌握歌曲演唱、舞蹈表演的专业技术技能，具有良好的歌舞

表演、歌舞编排与合成能力：

(7) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，有良好的鉴赏、分析作

品能力；

(8) 掌握基本的教学法，具有文化艺术培训，社会文化活动组织、策划、指导能力；

(9) 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

(10) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

(11) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(12) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

(13) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

六、课程设置

(一) 公共基础课程

思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、劳动教育、大学语文、大学英语、大学体育、军事理论、职业生涯规划、就业指导、心理健康教育、信息技术与人工智能、国家安全教育 14 门课程

为公共基础必修课。党史、法律基础、大学生国家安全教育、铸牢中华民族共同体概论、中华优秀传统文化、公共艺术鉴赏、创新创业教育、八段锦 7 门为公共基础选修课。

（二）专业课程

1.专业基础课程

专业基础课程有乐理、视唱练耳、音乐简史与作品赏析、舞蹈简史与作品赏析、戏剧作品赏析。歌舞表演专业基础课程的目标主要是培养学生具有该专业的相关理论知识、掌握各项从事未来职业要求的技能技巧，具备应对职业需要的基本能力。

2.专业核心课程

根据歌舞表演专业学生的需求及学科体系建构特点，将以下课程：声乐、芭蕾舞基训、中国民族民间舞、古典舞、剧目排练、歌舞创编、合唱为歌舞表演专业核心课程。

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与教学要求
1	声乐	1.1 掌握声乐基础理论知识，包括发声器官构造、呼吸原理、共鸣运用、语音常识等。1.2 建立正确的歌唱姿势和呼吸支持，掌握基本的发声与共鸣技巧，具备一定的音准、节奏和音乐表现力。能够完整、有表现力地演唱一定数量的中外艺术歌曲、民歌以及适合儿童演唱的歌曲。1.3 培养对声乐艺术的热爱，提升音乐审美能力，具备分析和处理歌曲的能力，为将来从事小学音乐演唱教学和范唱打下坚实基础。	1. 基础理论：歌唱的生理与物理基础、嗓音保护常识；技能训练：胸腹式联合呼吸法的掌握与运用；以哼鸣、开口音、闭口音等为主的循序渐进的练声曲；寻找头腔、口腔、胸腔共鸣的协调统一。普通话语音及歌唱中的咬字归韵；对歌曲的时代背景、风格、情感表达进行分析与二度创作。教学要求：采用个别课、小组课与集体课相结合的形式。学生需完成规定的曲目量，定期参加声乐观摩会或小型演唱会，锻炼舞台实践能力。考核方式：形成性评价与终结性评价相结合，
	芭蕾舞基训	1.1 规范芭蕾基础动作，精	主要内容：

2		准身体姿态。 1.2 强化软开度、力量及耐力素质。 1.3 重点突破旋转、跳跃等核心技术。 2.1 增强音乐节奏感与表现力。 2.2 学习通过舞蹈传递情感。 掌握科学训练方法，预防损伤。 3.1 培养专注、坚持的意志品质。 3.2 通过成果展示增强自信	1. 热身训练：关节活动+ 地面基础训练。 2. 技术核心训练： 扶把训练：练擦地、蹲、划圈、踢腿等。 中间训练：脱离把杆完成组合动作，强化平衡感与动作连贯性。 跳跃训练：练小跳、中跳、大跳，提升爆发力与空中姿态美感。 旋转训练：练单腿转、阿拉贝斯克转等，打磨旋转稳定性与转速。 教学要求：具备基本身体柔韧性与协调性。熟练掌握扶把、跳跃、旋转等核心动作标准。
3	中国民族民间舞	1. 技术掌握目标：熟练掌握汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族等核心民族舞蹈的典型动作、节奏特点与风格韵律。 2. 文化理解目标：了解各民族舞蹈的民俗起源、文化背景及风格形成原因。 3. 表现力提升目标：能够结合音乐情绪与民族文化语境，通过肢体语言传递情感，塑造生动的舞蹈形象，具备基础的舞台表演能力。	主要教学内容： 1. 基础训练： 热身环节：关节活动+ 地面核心力量训练，激活身体机能。 2. 注意每个民族的风格特点和动作要求，增强学生舞台表演能力。 3. 了解各民族舞蹈的民俗起源、音乐特点，辅助理解舞蹈风格。 二、教学要求 具备基本身体柔韧性与节奏感。熟练掌握各民族典型动作的发力方式。主动了解各民族民俗文化，做到“形神兼备”。
4	古典舞	掌握“提、沉、冲、靠”等核心身韵元素，以及圆场步、云手、卧鱼等典型动作。了解古典舞与传统戏曲、武术的渊源。做到“以形传神、以神驭形”，具备基础舞台表演能力。可独立完成古典舞基础片段演绎。	一、主要教学内容 身韵基础训练：掌握“提、沉、冲、靠、含、腆、移”七大本身韵元素。 动作训练：练习圆场步、云手、盘腕、卧鱼、掖腿等典型动作，强化“圆、曲、拧、倾”的体态特质。学习跳转翻技术技巧。 二、教学要求 1. 基础能力要求：具备一定身体柔韧性与节奏感，课前需预习身韵元素要点，确保能跟上课堂训练节奏。

			2. 技术与风格要求： 身韵动作需突出“刚柔并济”质感，避免生硬发力。 3. 表现力要求：需结合音乐韵律通过眼神、手势传递情绪，做到“以形传神”，展现古典舞的意境美。
5	剧目排练	1. 表演塑造目标：深入理解剧目角色背景与情感基调，通过肢体语言、眼神表情传递角色情绪，具备“形神兼备”的舞台角色塑造能力。 2. 协作配合目标：掌握多人剧目排练中的节奏同步、走位配合、队形衔接技巧，能与团队成员（或伴奏、乐队）高效协作，保障整体表演连贯性。 3. 舞台呈现目标：熟悉舞台调度、灯光音效配合逻辑，能结合服装道具完成完整剧目呈现，同时具备应对舞台突发情况的基础调整能力。	一、教学目标：能将芭蕾、古典舞、民族民间舞等前期课程的技术技巧，熟练融入剧目动作，具备“形神兼备”的舞台角色塑造能力。掌握多人剧目排练中的节奏同步、队形衔接、走位配合技巧，保障整体表演连贯性。 二、教学内容 1. 剧目拆解与分析： 解读剧目背景，明确角色情感定位，拆解核心动作段落， 2. 分段精细化排练，确保段落过渡自然。 3. 整体合排与调整： 完整串联剧目，优化队形调度。
6	歌舞创编	1. 掌握歌舞创编核心方法，能独立分析音乐情绪与舞蹈风格的适配性。 2. 创编中实现音乐卡点、动作连贯、队形合理，并融入前期舞蹈技术元素。 3. 学会协调舞蹈动作与演唱节奏，结合服装、道具及基础舞台调度，完成作品完整舞台呈现。	一、教学目标 1. 基础能力目标：掌握歌舞创编的核心方法，能独立分析音乐情绪与舞蹈风格的适配性。实现“音乐卡点、动作连贯、队形合理”，且能融入芭蕾、古典舞等前期课程的技术元素。学会将舞蹈动作与演唱（或伴唱）节奏结合，适配服装、道具与基础舞台调度，让作品具备完整的舞台呈现效果。 二、教学内容 解析歌舞作品结构，分析经典歌舞案例，练习从生活场景或传统舞元素中提取创编素材，设计连贯动作组合。解决“舞蹈动作与演唱气息”的协调问题，
	合唱	合唱发声训练（统一音色、	一、主要教学内容

7		均衡声部)。多声部视唱练耳。中外经典童声合唱作品、校园合唱作品排演。	1. 基础能力训练 发声训练，音准与节奏训练 2. 声部协作训练 分声部训练，解决声部内音色统一问题。 结合歌舞专业特点，训练“唱与肢体律动”的配合，适配歌舞综合表演场景。 二、教学要求 具备基础识谱能力（简谱/五线谱），课前需预习作品旋律，确保能跟上课堂分声部训练节奏。
---	--	------------------------------------	--

3.专业拓展课程

专业拓展课程一方面体现本专业面向社会行业发展需求的综合素质要求，另一方面体现专业特色建设，将以下课程：台词、化妆、器乐、音乐教学法、舞蹈教学法等作为本专业的专业拓展课。

七、教学进程总体安排

（一）教学活动时间分配（周）

歌舞表演专业教学活动时间分配（周）表

类型	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期
课堂教学周	16	18	18	18		
入学教育与军事训练	3					
专业见习			2	2		
专业实习					8	8
毕业汇演	2	2	2	2		
艺术实践			2	2		
考试	1	1	1	1		1

（二）教学总学时分配

本专业共计 2812 学时，160 学分。公共基础必修课 626 学时，36 学分；专业必修课 1092 学时，64 学分；选修课 298 学时，18 学分；实践性教学环节 796 学时，42 学分。其中实践性教学环节分为

集中实践与专业实践，集中实践包括入学教育与军事训练、教育见习、教育实习、教育研习；专业实践包括艺术实践周、学院专业技能比赛、学院毕业晚会。

歌舞表演专业教学总学时分配表

课程性质	课程类别	学时分配						学分
		理论学时	理论学时比例	实践学时	实践学时比例	合计	占总学时比	
必修课	公共基础必修课	389	13.83%	237	8.43%	626	22.26%	36
	专业必修课	570	20.27%	522	18.56%	1092	37.55%	64
选修课	公共基础选修课	100	3.56%	26	0.92%	126	4.48%	8
	专业拓展课	124	4.41%	48	1.71%	172	6.12%	10
实践教学环节	入学教育与军事训练	40	1.42%	756	26.88%	796	28.31%	42
	专业见习							
	毕业汇演							
	社会实践							
总计		1233	43.85%	1579	56.15%	2812		160

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

1.队伍结构

歌舞表演专业教学团队专任教师 15 人，其中副高级教师占 3 人，专任教师队伍根据职称结构与年龄结构基本合理；专任教师 10 人为“双师型”教师。

2.专任教师

本专业专任教师具备高等职业教育理念，师德高尚，有较高教学水平和较强教学实践能力。

本专业专任教师具备本科及以上学历和高校教师资格证，其中青年教师中硕士研究生以上学历比例 $\geq 20\%$ 。

3.专业带头人

本专业带头人具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外音乐舞蹈表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4.兼职教师

兼职教师主要从事本专业相关的行业企业聘任，具备了良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具备中级及以上职称或行业一线工作经历，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学，实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1.专业教室

本专业共有 3 个专业教室，每个教室现已配备无尘黑板、教学一体机（教学一体机含实验展示台、投影等功能）、音响，教学区域现已实现有线、无线网络全覆盖，并具有网络安全防护措施。专业教室已安装应急照明装置，符合紧急疏散要求，能够满足广泛化、个性化

学习方式的需要。

2.校内实训室

本专业现建有专业实训室、学生琴房、教师琴房、电钢教室、录音棚、排练室、练功房、小剧场、实验剧场等相关专业实训场所 127 个，每个实训室已按照歌舞表演专业教学标准配备完善的教学设备，可以满足学生的不同需求，为学生学习、实训提供了良好的条件。

3.校外实训基地

为有效培养歌舞表演专业的人才，本着为区域发展服务的原则，现已形成本地文化娱乐产业、演艺机构、电视台、文化团体等 23 个校外实训基地，保证学生能够完成教学计划规定的企业实践任务，为学生更好地了解专业知识，培养职业素质，提高技术技能水平搭建了良好的平台，实现“专业与企业岗位零距离”的目标，为歌舞表演专业学生实践能力的培养提供了有力的保障。

4.学生实习基地

为帮助本专业学生积累工作经验，提高就业能力，同时为社会艺术培训机构、群众文化活动服务中心、艺术团体等相关机构创造选用人才的机会，本专业现已具有稳定的校外实习基地，主要包括文化馆、社会艺术培训机构、群众文化活动服务中心、艺术团体等相关机构。为保障学生实习的安全，每个学生实习基地均已配备指导教师，指导教师严格按照《职业学校学生实习管理规定》对学生实习进行指导和管理。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1.教材资源

学院严格按照国家规定选用优质教材，现已建立了由专业教师、行业专家以及教研人员等参与的教材领导组，严格按照《周口文理职业学院教材征订管理办法》和《周口文理职业学院教材选用办法》选用教材。本专业现已选用由高等教育出版社出版的教材，每学期对教材进行抽样检查，审核教材内容、出版时间、教材类型和意识形态等，能够适应“互联网+职业教育”发展需求。

2.图书资源

学院图书馆现已配置图书 30 万册，其中音乐、舞蹈专业图书、行业政策法规 5 千余册，围绕本专业订阅了有影响力的学术期刊 10 种，为本专业教师及学生的专业素质提高提供了有价值的、前瞻性的参考读物。

3.数字教学资源

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

歌舞表演专业教学坚持“育人为本”理念，突出教师专业化发展；以就业为导向，突出应用型技能型人才培养。

课堂教学坚持“夯实文化基础课，精讲专业理论课，细研专业核

心课，强化教育实践课”的思路。吸收学科前沿知识，引入舞蹈课程改革研究最新成果、优秀教育教学案例，建立课程资源库或开放课程，及时更新课程内容，丰富课程网站资源。

注重应用信息技术推进教与学的改革，积极推动师生适应“互联网+职业教育”新要求，转变教育理念、教学观念、教学内容、教学方法以及教学评价等方面的改革。创新服务供给模式，服务学生终身学习。每位任课教师要熟悉专业培养方案和人才培养规格：熟悉教学标准，根据学生的实际情况，运用先进的教学理念，灵活采用各种教学方法、教学手段，切实提高效果和质量。

推广案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，运用启发式、探究式、讨论式等教学方法，调动学生积极参与和实践体验，提升自主学习能力。加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

强化专业课教师立德树人意识，结合不同专业人才培养特点和专业能力素质要求，梳理每一门课程蕴含的思想政治教育元素，发挥专业课程承载的思想政治教育功能，推动专业课教学与思想政治理论课教学紧密结合、同向同行。

鼓励学生通过相关职业技能等级证书（1+X 证书制度）培训与考核、职业资格认证考试。

（五）学习评价

严格落实培养目标和培养规格要求，加大过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。本专业采用过程性考核与终结性考核相结合的动态评价方式，进行全方位、多角度的评价学生学习效果。

通过课后作业、课堂展示、艺术实践，以及普通话证书、教师资格证书等相关职业资格证书的复习和考取，检验学生专业知识的获得水平。坚持“以赛促学，以赛促练”，分学期、学年举行职业技能大赛来锻炼学生的职业能力。引入企业、家长、学生的三方评价，通过第三方教育数据咨询和评估机构评价，提高社会及家长对学生的满意度。

课程考核分为考试和考查两种，按百分制考核，60分及格。考试课过程性评价占总成绩的40%，终结性评价占总成绩的60%；考查课过程性评价占总成绩的40%，终结性评价占总成绩的60%。

本专业职业技能测试将逐步深入进行。在以后的教学中将加强职业技能的培训力度，使学生获得更多地与本专业相关的职业资格证书，以达到培养目标要求。

（六）质量管理

1. 学校和艺术学院建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校和音乐学院加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，对生源情况、

在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才质量和培养目标达成情况。专业教研组织将充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 舞蹈教研室充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

5. 学院通过出台各种相关基层教学组织管理的政策文件和规章制度保障教学工作的规范运行和有序开展，艺术学院结合学校教学管理制度，特制定了本学院的相关管理制度，全面落实并高质量地完成学院各项教学任务，加强各教学环节的管理，严肃教学纪律。专业教研室配合院部做好教研室日常工作检查、教材征订、教学任务安排、听评课、教学信息采集等常规管理工作，为提高教学质量、完成各项教育教学任务提供基本保证。

九、毕业要求

（一）毕业要求与课程对应关系

毕业要求与课程对应关系

序号	毕业要求	对应的培养目标和规格	对应课程或环节
1	师德规范	践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。遵守教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。	教师职业道德、思想道德与法治、思政课实践教学等。
2	教育情怀	具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的	职业生涯规划、艺术指导等。

		价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。 具有正确的教师观，理解教师是学生学习的促进者，自觉加强自身修养。具有正确的学生观，在教育教学实践中，能够正确处理师生关系，尊重学生人格，做学生知识学习、品格锤炼、思维训练、奉献祖国的引路人。	
3	学科素养	掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解歌舞表演学科与其他学科的联系，了解歌舞学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。 具有歌舞实践能力和一定的科学研究能力，具有科学思维方法，创新意识，具有一定的创新和应用意识。	基本乐理、视唱练耳、音乐简史与鉴赏等。
4	创新创业能力	具有开拓创新精神，符合生活照料服务行业职业能力需求，能够辩证并系统地思考分析问题，寻求解决问题的能力；具有基本的专业文献资料检索与获取能力。	中华优秀传统文化、信息技术与人工智能。
5	专业能力	有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力；掌握中国民族民间舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇；具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力；具有一定的舞蹈教学和辅导能力。具有正确的气息发声方法，熟练的技法、指法等基本专业技能，合唱的相互配合能力，掌握不同风格的声乐曲的表现方式，具有运用技巧表现不	芭蕾舞、中国民族民间舞、现代舞基训、剧目排练、舞台表演、声乐演唱、合唱、乐理、视唱练耳等。

		同艺术作品的的能力,且具有扎实的乐理视唱理论基础,具有一定的音乐教学和舞台表现力。	
6	“职业+能力”	具备教学、表演、研究等“职业+”能力,能够在舞蹈编导、演艺行业中展现个人职业特长,同时,拥有从事于适应于新时代舞蹈行业发展需求的相关行业的职业能力。	歌舞创编

表 3 毕业要求与培养目标支撑关系矩阵

毕业要求	培养目标 1	培养目标 2	培养目标 3	培养目标 4
毕业要求 1	√			
毕业要求 2	√			
毕业要求 3		√		
毕业要求 4		√		
毕业要求 5			√	
毕业要求 6			√	
毕业要求 7				√
毕业要求 8				√

(二) 毕业学分及证书要求

毕业要求:

1. 修完规定的所有课程(含实践教学环节)2812学时,160学分,成绩合格。
2. 各项技能考核合格,取得相关资质证。
3. 取得普通话二级乙等以上合格证书。
4. 完成毕业设计:撰写教育活动设计与教育教学案例。顶岗实习前完成理论学习,在顶岗实习期间撰写活动设计、教育教学案例记录与分析。

5.在校学习期间，学生在任意一个学期选取《公共艺术鉴赏》课程中的任意一门进行修读并且通过考核，方可满足毕业条件。

注：《公共艺术鉴赏》课程包含《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《书法鉴赏》《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》《舞蹈鉴赏》等。

（三）实践经历要求

取得歌舞表演机构实习 6 个月以上的工作经历证明。

附录一：教学计划进程表——歌舞表演专业

附录二：人才培养方案修订人员名单

附录 1:

歌舞表演专业课程计划

课程 性质	课程 类别	序 号	课程名称	课程 学 分	学时分配			学期安排及周学时						考核 形式	
					学时 总数	理论	实践	一	二	三	四	五	六	考 试	考 查
必修课程	公共基础必修课程	1	思想道德与法治	2	32	24	8	2						✓	
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4		2					✓	
		3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	44	4			2	2			✓	
		4	形势与政策	1	32	32	0	每学期 8 课时							✓
		5	劳动教育	1	16	10	6	每学期 4 课时							✓
		6	大学语文	4	72	64	8	2	2					✓	
		7	高职英语	4	72	64	8	2	2					✓	
		8	大学体育	8	144	16	128	2	2	2	2			✓	
		9	军事理论	2	36	36	0	2							✓
		10	大学生职业生涯规划	2	36	18	18	2							✓
		11	就业指导	1	18	9	9				2				✓
		12	心理健康教育	2	36	18	18	2							✓
		13	信息技术与人工智能	2	36	18	18			2					✓
		14	国家安全教育	1	16	8	8	2							✓
		公共基础必修课小计		36	626	389	237								
	专业基础	1	基本乐理	4	64	50	14	2	2					✓	
		2	视唱练耳	4	64	20	44	2	2					✓	
		3	音乐简史与作品赏析	2	36	36	0			2				✓	

	2	专业见习	4	72	40	32	第三、四学期累计四周
	3	专业实习	16	288	0	288	第五学期 8 周
	4	校外专业比赛	6	108	0	108	
	4	歌舞教学专场	6	108	0	108	第 4 学期
	5	艺术实践周	4	72	0	72	第 1、2 学期
	6	学院专业技能比赛	2	36	0	36	
	7	学院毕业音乐会	2	36	0	36	第四学期
	实践性教学环节小计		42	796	40	756	
总计		160	2812	1223	1589		

附录 3 课程体系与毕业要求的支撑关系

课程体系与毕业要求分解指标点支撑矩阵

课程名称	毕业要求 1	毕业要求 2	毕业要求 3	毕业要求 4	毕业要求 5	毕业要求 6	毕业要求 7	毕业要求 8
思想道德与法治	H							
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	M						
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	H	M						
形势与政策	H					M		
劳动教育		H				M		
大学语文					M		L	H
高职英语					M		M	
大学体育		H						M
军事理论	H					M		H

职业生涯规划		H					H	
就业指导		H					H	
心理健康教育		H				H		
信息技术与人工智能				H			M	M
国家安全教育	H	H			M		M	
基本乐理		H						
视唱练耳		H						
音乐简史与作品赏析		H			M			
舞蹈简史与作品赏析		H			M			
戏剧作品赏析		H			M			
艺术概论	H			M			L	
声乐	H			H			M	
芭蕾舞基训	H			H				M
中国民族民间舞		H						
古典舞	H							
剧目排练				H		L		
表演		H		M			L	
合唱		H		H		M		
中国共产党党史	H	M						
法律基础	H				L			
铸牢中华民族共同体概论	H	M					L	
中华优秀传统文化		M		L		H		
公共艺术鉴赏						H		
创新创业教育							H	M
八段锦						M		
高职英语 2				M			M	H

化妆			M		M		L	
合唱指挥		M			M			
器乐选修		M			L			
音乐教学法		M		L				
舞蹈教学法		M		L				
台词		M		M				
军事技能	H			M				H
专业见习			M	H				
专业实习			H	H				
歌舞教学专场			H	H				
艺术实践			H	M				
学院专业技能比赛			H		M			
学院毕业音乐会		H		H				

附录 2

人才培养方案修订人员名单

修订团队	姓名	学历	职称	工作单位	备注
专业骨干教师	王明桦	本科	高级讲师	周口文理职业学院	
	胡杰	本科	讲师	周口文理职业学院	
	卞海凤	硕士研究生	讲师	周口文理职业学院	
	郭舜婕	本科	讲师	周口文理职业学院	

	郭舜好	硕士研究生	讲师	周口文理职业学院	
行业企业代表	王岩松	本科		河南恐龙旅游发展有限公司	
	田月华	本科		周口经济开发区诺贝幼儿园	
学生代表	刘梦杰	专科		周口文理职业学院	自主创业
	赵玉晶	专科		周口文理职业学院	学生
	刘思甜	专科		周口文理职业学院	学生