

周口文理职业学院人才培养方案

学校名称（盖章）： 周口文理职业学院

学校主管部门： 周口市人民政府

专业大类： 文化艺术大类

专业类： 艺术设计类

专业名称： 书画艺术

专业代码： 550107

专业学制： 三年

周口文理职业制

书画艺术专业人才培养方案

一、专业名称及专业代码

书画艺术 550107

二、入学要求

普通高级中学毕业生、中等职业学校毕业或具备同等学力者。

三、修业年限

三年。

四、职业面向

书画艺术专业职业面向

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	主要职业类(代码)	主要岗位类别或技术领域	职业资格证书和技能等级证书
文化艺术(55)	艺术设计类(5501)	其他美术专业人员 2-10-06-99 画家 2-10-06-01 书法家 2-10-06-04 美术编辑 2-12-02-02	美术教育编辑、其他工艺美术专业人员、画家	美术等级考试证书、书法等级考试证书等 1+X 职业技能等级证书

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，具备良好的思想政治素质和职业素养，掌握扎实的书画艺术专业知识和专业技能，具有一定的创新能力及可持续发展的能力，能够适应现代书画艺术发展需要的高素质应用型专门人才。

(二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵纪守法、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯。

(6) 具有健全的人格和积极向上的精神，有较强的情绪调节与自控能力，能积极应变，比较合理地处理问题。

(7) 具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好。

(8) 具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

2.知识

(1) 掌握马克思主义基本观点、立场和方法，理解和掌握中国化的马克思主义理论成果，习近平新时代中国特色社会主义思想。

(2) 具有一定的自然科学和人文社会科学知识。

(3) 掌握一定的现代信息技术知识。

(4) 掌握美术基本色彩、透视等基础理论知识。

(5) 掌握摄影和美术欣赏的基础理论知识。

(6) 掌握国画和图案设计与构成的基础理论知识。

(7) 掌握美术作品分析与绘画创作等美术理论知识。

(8) 熟悉中西方美术的发展脉络、风格流派及代表作品，了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

(9) 熟悉群众文化活动策划知识和方法。

(10) 了解美术教育教学相关理论知识。

3.能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专

业学习与实践中的必需的计算机应用能力。

- (4) 具有美术造型能力、塑造能力等基本绘画能力。
- (5) 具有色彩感知和色彩运用表现能力。
- (6) 具有全面的美术作品临摹、写生和创作能力。
- (7) 具备运用多种材料创造设计美术产品的能力。

六、课程设置

本专业课程包括公共基础课程和专业课程。

(一) 公共基础课程

思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、思政课实践教学、大学语文、大学英语、大学体育、军事理论、职业生涯规划、就业指导、大学生心理健康、信息技术基础等 13 门课程为公共基础必修课。党史、法律基础、传统文化、中华优秀传统文化、应用文写作、影视（文学）艺术欣赏、演讲与口才、健身气功八段锦等 8 门课程为公共基础选修课。

(二) 专业课程

专业课程分为专业基础课、专业核心课、专业拓展课。

1. 专业基础课

多种材料应用和制作、美术概论、透视与解剖、综合材料绘画、中外美术史、美术欣赏、摄影、速写、立体装饰、构图学、画面肌理构成、写生等 12 门课程。

专业基础课课程目标及主要教学内容与教学要求

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容教学要求
1	多种材料应用和制作	知识目标：了解各类手工艺的历史和名家名作；了解不同材料的特性；熟悉制作流程和不同材料制作的重点难点。 能力目标：可以运用不同手工艺方式制作综合性较高的手工作品；开拓思维，能够在基础知识运用上争取更多的创新；能够拥有	版画、纸工、布艺等，使学生掌握不同材料的造型途径和方法，掌握手工制作（不同种类）的一般规律，使学生形成基本的手工制作和教学能力。 运用现场制作演示教学和PPT授课形式，；结合网络教育平台，进行视频或图片的展示；启发式教学激发学生的创新能力；鼓励同学们进行小组作业以锻炼他们的团队合作能力。

		<p>边制作边讲解的教学能力。</p> <p>素养目标:培养审美情趣;明白美术与文化遗产的意义。</p>	
2	美术概论	<p>知识目标:认识美术的本质、本源特征、社会地位、功能、美术发展的动因和基本规律。</p> <p>能力目标:了解美术学家的修养和社会职责,美术创作的基本规律;掌握美术作品的内容与形式的辩证关系。</p> <p>素养目标:树立正确的艺术观,运用正确的艺术观从事美术创作活动和其他艺术活动</p>	<p>从创作主体、主客关系、美术本体形式解释美术,马克思的解释;阐明美术在社会中的位置、美术与社会生活和生产的关系;美术作品的构成因素和相关属性。</p> <p>本课程以史料及理论讲述为主,视图资料配合,加强直观教学,充分运用幻灯、录像、和多媒体课件等手段,调动学生的学习积极性增强学生的形象记忆。学生以课堂讨论形式参与作品赏析评价。</p>
3	透视与解剖	<p>知识目标:了解透视与解剖学的基本原理;掌握透视学研究的常用方法。</p> <p>能力目标:掌握设计研究方案、查阅资料、调查分析、撰写研究报告的基本技能,为将来从事教育科研奠定基础。</p> <p>素养目标:了解美术教育研究的伦理规范,形成科研兴教意识。</p>	<p>透视学研究概述;绘画与万物定律的联系;制作缩略草图;透析光影效果;人体解剖对绘画的意义和作用;人体的比例和结构;日常生活中常见的姿势。</p> <p>教师讲授则必用现场和多媒体演示来提升学生感知水平;教师预备有目的的小型主题性练习,随讲、随演、随练,并随时组织讨论。</p>
4	综合材料绘画	<p>知识目标:对综合材料艺术的历史和作品有充足的了解;掌握各种常用材料性质以及技法搭配产生的基础变化。</p> <p>能力目标:能够使用所学知识,进行主动的,较为自由的艺术设计;有充足的</p>	<p>综合材料绘画的历史、相关艺术家以及作品了解和欣赏;多种材料的特性掌握和应用练习;综合材料技法的应用和设计逻辑。</p> <p>能够掌握常用材料特性,并将其自由应用到艺术实践中;形成比较完整的技法观念,建立起基础材料审美观。</p>

		<p>多种技法组合的使用经验，能够利用所学知识，对技法进行一定程度的延展性使用。</p> <p>素养目标：建立正确并带有一定个人特点的材料审美。</p>	
5	中外美术史	<p>知识目标：使学生系统了解东西方美术的发生、发展的概况，认识艺术的流派、代表性画家及其作品，研究艺术的时代特征和艺术的发展规律。认识到，美术史是研究绘画、雕塑、工艺美术、建筑等艺术的发生、发展的过程及其规律的科学。</p> <p>能力目标：使学生通过对中国和外国美术史历程中若干问题的讨论引发学生对中外美术史料的把握以及对发展规律的探讨的兴趣，掌握对中外美术史学习和研究方法为以后进一步研究美术史以及从事艺术教学和艺术创作奠定良好的基础。</p> <p>素养目标：拓宽学生的艺术视野，提高审美能力，活跃创作思维，增强民族自豪感。</p>	<p>中国美术史从魏晋南北朝到现代部分，重点学习唐、宋、元、明、清绘画。外国美术史：古希腊、古罗马雕塑到西方现代绘画，重点文艺复兴及以后美术。</p> <p>通过中西方美术比较，了解中西方美术的不同。</p>
6	美术欣赏	<p>知识目标：了解美术一般概念，美术的本质，美术在艺术大家庭中的位置，美术欣赏的对象等内容。</p> <p>能力目标：如何欣赏美术所包含的思想，情感和文</p>	<p>美术欣赏基础知识：美术欣赏的目的、意义与方法；美术的社会功能；美术的分类及主要艺术特征。美术的艺术语言，美术创作的主要艺术语言与创作方法。</p> <p>学会欣赏不同时期比较有代表性和较具欣赏价值的中外观赏性作</p>

		<p>化内涵,了解艺术语言的含义及作用。把握不同艺术风格和流派,对作品做出具体的分析和评价。</p> <p>素养目标:陶冶学生艺术、道德情操,提高艺术欣赏水平和艺术修养,激发高尚、健康的人文精神。</p>	<p>品。欣赏不同时期比较有代表性和较具欣赏价值的中外实用性作品。</p>
7	摄影	<p>知识目标:掌握照相机的原理、构造和相机的发展史,相机的构造和原理及各种相机的特点。</p> <p>能力目标:可以根据拍摄条件来选择适当的相机的能力。</p> <p>素质目标:提高审美情趣,懂得发现自然美,鉴赏美。</p>	<p>学习相机类型、黑白感光材料、摄影曝光、景深与超焦距、摄影实践、黑白暗房工艺、摄影构图、数字摄影。摄影的基本概念、发展概况和照相机品牌等知识。</p> <p>掌握常用的曝光技术等内容掌握数码相机的基本使用知识及其后期photoshop处理技术。了解学习摄影的目的以及所产生的社会效益与经济效益。</p>
8	速写	<p>知识目标:了解速写的基本概念、表现技巧、主要的表现形式。</p> <p>能力目标:树立整体观念,掌握快速描绘的方法和技能;熟悉速写造型的一般规律,掌握正确的观察方法,提高比例的准确判断力,理解和掌握速写表现。</p> <p>素质目标:全面的画面控制技巧,健康的审美情趣和良好的心理品质。</p>	<p>讲解速写的概念与特点以及分类;准备速写的工具与材料;阐述常用工具的特点与效果;展示握笔姿势;设计速写的表现形式。</p> <p>本课程采用整体教学和分组教学相结合,进行讲解、分析、示范、修改,注重学生审美意识和基础能力的把握。</p>

9	立体装饰	<p>知识目标:了解立体装饰中面形重组多数结合了拼贴手法,以及之后形成的立体特征,可分为图形重构的面形重组、色块拼贴的面形重组以及抽象几何的面形重组。</p> <p>能力目标:通过不同材质所表现的层次性和变化性,提升面形重组效果根据设计手法的不同而产生不一样的立体造型的能力。</p> <p>素养目标:通过面形重组的设计方法,根据现代美学价值以及设计意图,重构出新的图形纹样和造型,能够更加和谐、准确的呈现和表达出不同的视觉效果和情感寓意。</p>	<p>立体装饰画、立体纸雕、立体布艺等,探索不同材质所表现的层次性和变化性,面形重组效果会根据设计手法的不同而产生不一样的立体造型。</p> <p>主要运用讲授法,直观演示法给同学们进行现场制作,利用PPT讲授理论知识和展示创意图片,结合讨论法、练习法、自主学习法等教学方法,让同学们开拓思维,反复练习。</p>
10	构图学	<p>知识目标:掌握构图学的基本理论,理解构图的设计原理和方法。</p> <p>能力目标:能够科学有效地设计、运用构图到美术作品中,有效促进学生审美教育的全面发展。</p> <p>素养目标:具有热爱美术,投身美术事业的专业认同感和职业情怀。</p>	<p>构图学概述;构图的基本要素和规律;构图设计原理与案例。</p> <p>通过构图学的学习能够科学有效地设计、运用构图到美术作品中,有效促进学生审美教育的全面发展。并培养学生热爱美术,投身美术事业的专业认同感和职业情怀。</p>

11	画面肌理构成	<p>知识目标：基于材料，纸张对于画面的影响过程，有序掌握相关的画面肌理形成的方法与典型性案例经验。</p> <p>能力目标：在有序掌握画面肌理构成方面的知识基础上，通过系列实训项目研究控制画面构成的系列职业技能。</p> <p>素养目标：全面的画面控制技巧，健康的审美情趣和良好的心理品质。</p>	<p>画面肌理形成的规律，研究绘画材料的特性和使用方法。</p> <p>通过学习理解黑白构成的要素和组合规律，运用色彩知识探求实训环境下的肌理效果，学习利用画面肌理知识组织课堂教学。</p>
12	写生	<p>知识目标：通过对写生的实践练习，能够完善学生在大一阶段所学色彩、素描、速写等知识的大融合，要求学生能够独立完成关于建筑的风光写生。</p> <p>能力目标：通过对写生实践的学习，使学生具备组织和控制色彩的意识，形成主观表现自然的创新能力</p> <p>素养目标：注重对学生创造性思维与个性化的培养，提高学生对写生实践课的趣味性。</p>	<p>民居、风土人物、自然风景的写生。</p> <p>以学生自主写生为，理论讲解、作品点评和写生总结作为教学的辅助。通过该课程的训练，可以培养学生敏锐的观察能力，掌握大自然中造型形态、光和色彩之间的联系，并通过适当的绘画语言进行艺术表达。</p>

2.专业核心课

素描基础、色彩基础、国画工笔、国画写意、书法与篆刻、书法临摹与创作等6门课程。

专业核心课课程目标及主要教学内容与教学要求

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容与教学要求
----	------	------	-------------

1	素描基础	<p>知识目标：以线条的造型表现；以光影明暗的造型表现；准确表现出对象的形体结构、体积空间、明暗关系、质感等属性。</p> <p>能力目标：引导学生正确认识素描造型中的形态和表现，掌握素描造型能力，并提高学生的艺术感知能力和鉴赏能力。</p> <p>素养目标：培养学生热爱自然、热爱生活，具有良好的教师职业素养，健康的审美情趣和良好的心理品质。</p>	<p>素描基本概念和技法基本理论，静物写生，石膏头像和人物肖像写生，石膏胸像和真人半身、人体写生。</p> <p>培养学生正确的观察方法、画面构成形式、形象塑造能力和空间表现能力，掌握素描的基本规律和方法技能，形成基本的素描教学能力。</p>
2	色彩基础	<p>知识目标：引导学生正确认识色彩造型中的形态和表现，掌握色彩造型方法。</p> <p>能力目标：围绕固有色、光源色、环境色训练色彩写生；把握构图、造型、色彩的表现能力；对色彩进行提炼、取舍、归纳、组织的能力。</p> <p>素养目标：培养学生热爱自然、热爱生活，具有良好的教师职业素养，健康的审美情趣和良好的心理品质。</p>	<p>色彩的基本知识、基本理论，色彩造型的基本规律，水粉画的工具、材料、基本技法，水粉静物写生、风景写生、创意色彩等。</p> <p>通过讲授色彩造型基础的相关知识点，教师为学生示范调色、用笔等正确的作画方法，培养学生自主的观察、动手能力。通过观看视频、临摹大师作品等方法，提升学生造型能力和审美能力。</p>
3	国画工笔	<p>知识目标：了解中国工笔画的历史概况和发展；了解中国画造型的艺术特色和作画方法。</p> <p>能力目标：掌握中国工笔画独特的艺术形式和艺术表现力；掌握中国工笔画绘画技巧并能在此基础上升华，与多种材料综合运用，得到更多创新。</p> <p>素养目标：通过课程学习，提高学生的审美情趣；激发学生的爱国热情，热爱本民族的艺术探索和研究，能传承</p>	<p>中国工笔画的发展，工笔画基本技能技法的训练。</p> <p>让学生正确认识和初步掌握中国工笔画的造型规律、艺术特点及基本技法，初步形成学生的中国工笔画教学能力。</p>

		和发扬中国传统文化。	
4	国画写意	<p>知识目标：认识中国画是通过笔墨、色彩、章法、等形式语言来表达作者的思想感情的。使学生在中国画表现中逐步掌握水与墨色的运用及构图中的基本方法。</p> <p>能力目标：书法与国画“书画同源”的本质所在，感受中国画“笔墨”二字的内在精神。</p> <p>素养目标：通过课程学习，提高学生的审美情趣；激发学生的爱国热情，热爱本民族的艺术探索和研究，能传承和发扬中国传统文化。</p>	<p>了解“墨分五色”以及“绘事要素”，体味中国画的意境、格调和气韵。</p> <p>指导学生运用中国画工具材料结合自身感受表达学生的想象力与创造力。用“笔墨”来传达作者的情感和意志，做到诗、书、画、印相互借鉴，相互促进。</p>
5	书法与篆刻	<p>知识目标：通过本课程的学习，使学生了解中国书法篆刻艺术的发展历史，掌握书法的篆刻的基本技法，</p> <p>能力目标：掌握、欣赏书法的基本要素，提高书法创作能力。</p> <p>素养目标：培养学生对民族艺术的审美情感及传承意识。</p>	<p>书法的种类和发展历史，篆刻的种类及基本技法。</p> <p>通过书法的学习，使学生了解篆刻作为东方特有的艺术形式和独特审美情趣的构成要素，了解书法对民族文化发展的作用与影响，了解篆刻演变形式与汉字演变过程之关系，历代篆刻代表作家与代表作品，艺术风格与审美特色，了解篆刻运动的思潮同社会政治、经济、文化环境之关系。</p>
6	书法临摹与创作	<p>知识目标：通过篆书临摹、隶书临摹、楷书临摹、行书临摹、草书临摹的练习，掌握书法的基本临摹能力。</p> <p>能力目标：了解书法的各种表现手法，使学生能运用所学知识服务于社会。</p> <p>素养目标：培养学生认识美、欣赏美、创造美的能力。</p>	<p>篆书、隶书、楷书、行书、草书等书法的基本技法。</p> <p>通过书法的学习，使学生了解书法篆刻作为东方特有的艺术形式和独特审美情趣的构成要素，了解书法对民族文化发展的作用与影响，了解书法演变形式与汉字演变过程之关系，历代书法代表作家与代表作品，艺术风格与审美特色，了解书法运动的思潮同社会政治、经济、文化环境之关系。</p>

3.专业拓展课

剪纸艺术、草编技法、传统木板年画、民间美术欣赏、图案构成、包装设计、书画艺术科研方法、儿童美术环境创设、绘本欣赏等课程。

(三) 实践教学环节

本专业严格按照《职业学校学生实习管理规定》进行校内、校外实践教学。实践教学环节主要包括实验、实训、实习和社会实践等。校内有艺术作品收藏室、手工综合制作实训室、美术写生实训室、多功能展厅、陶艺绘画实训室、书画临摹实训室、书画装裱实训室、书画创作实训室及手绘实训室 9 类综合实训室。校外实习和社会实践在写生基地、文化场所等实习、实训基地完成。在保障学生实训安全的前提下，结合学科和专业性质积极开展实习实训、专业服务、社会实践、勤工助学等形式的劳动教育，使学生具备满足生存发展需要的基本劳动能力，形成良好的劳动习惯。

七、教学进程总体安排

(一) 教学活动时间分配（周）

书画艺术专业教学活动时间分配（周）表

类型	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	总计
军训及入学教育	2						2
课程教学	16	17	18	15	12		78
复习考试	2	2	2	2	2	2	12
认识实习		1					1
跟岗实习				3	4		7
顶岗实习						15	15
毕业设计					2	2	4
毕业教育						1	1
总计	20	20	20	20	20	20	120

说明：每学期共 20 周教学活动，每学期不足 20 周的根据专业具体情况补充。

(二) 教学总学时、总学分分配

本专业共计 2619 学时，149 学分。其中，公共基础必修课 697 学时，41 学分；专业必修课 1114 学时，60 学分；选修课 276 学时，18 学分；实践性教学环节 532 学时，30 学分。

书画艺术专业教学总学时、总学分分配表

课程类型	课程类别	学时分配						学分
		理论学时	理论学时比例	实践学时	实践学时比例	合计	占总学时比	
必修课	公共基础必修课	463	17.68%	234	8.93%	697	26.61%	41
	专业必修课	548	20.92%	566	21.61%	1114	42.53%	60
选修课	公共基础选修课	63	2.41%	63	2.41%	126	10.54%	8
	专业拓展课	75	2.86%	75	2.86%	150		10
实践教学环节	军训及入学教育、实习、毕业设计、毕业教育			532	20.32%	532	20.32%	30
总计		1149	43.87%	1470	56.13%	2619	100%	149

说明：（1）总学时控制在 2619 学时，周学时控制在 25 学时左右。（2）理论教学占比 43.87%，实践教学占比 56.13%，理论教学与实践教学比例为 1: 1.27。（3）集中进行的实践环节一周按 15 学时计入。

（三）教学进程总体安排（见附表）

八、实施保障

（一）师资队伍

1.队伍结构

本专业专任教师 22 人，全部具有本科及以上学历，其中副高级专业技术职称教师 11 人，占比 50%，硕士研究生学历 6 人，占比 27.27%，“双师型”教师 16 人，占比 72.72%，整个教师队伍结构合理、经验丰富、能力突出，完全能胜任专科层次书画艺术专业教学任务。

2.专任教师

本专业专任教师有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有美术学等相关专业本科及以上学历；具有扎实的书画艺术理论功底和实践能力，具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究，每 5 年累计不少于 6 个月的相关企事业、文化场所服务经历。

3.专业带头人

本专业的专业带头人具有副高级及以上职称，能够较好地把握国内外书画艺术行业、专业发展，能广泛联系相关书画艺术机构，了解其对本专业人才的需求实际，

教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实习、实训基地等。

1.专业教室

本专业共有多个专业教室，每个教室现已配备无尘黑板、教学一体机（教学一体机含实验展示台、投影等功能）、音响，教学区域现已实现有线、无线网络全覆盖，并具有网络安全防护措施。专业教室已安装应急照明装置，符合紧急疏散要求，能够满足广泛化、个性化学习方式的需要。

2.校内实训室

本专业现已建设书画创作实训室、艺术品收藏实训室、手绘实训室、手工综合实训室、美术写生实训室等9类专业校内实训室。本专业每个实训室已按照教学标准配备必需的教学设备，可以满足学生的不同需求，为学生创建一个“理实研”一体化的学习环境。

书画艺术专业校内实训室一览表

序号	实训室名称	实训项目
1	书画创作实训室	绘画书法创作拔高
2	艺术作品收藏室	作品收置珍藏
3	手工综合制作实训室	陶艺、木艺等技能基础练习
4	美术写生实训室	美术基础、速写、素描、色彩等训练
5	陶艺绘画实训室	陶瓷绘画、釉彩设计等
6	书画装裱实训室	国画书法作品装裱等
7	书画临摹实训室	书法、绘画、古画临摹
8	手绘实训室	图案设计、手绘设计、字体设计等
9	多功能展厅	师生作品展览

3.校外实习实训基地

为有效地培养书画艺术专业的人才，本着为区域发展服务的原则，现已形成多

个校外实习、实训基地，同时已与周口市多家写生基地、文化场所建立合作关系，以保证学生能够完成教学计划规定的企业实践任务，为学生更好地了解专业知识，培养职业素质，提高技术技能水平搭建了良好的平台，实现“专业与企业岗位零距离”的目标。

书画艺术专业校外实习、实训基地一览表

序号	实训单位	实训项目
1	周口市博物馆	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
2	周口市文化馆	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
3	周口市淮阳区太昊陵文物保护中心	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
4	淮阳县国陶文化产业有限公司	认识实习、跟岗实习、顶岗实习
5	河南诗享家文化传播有限公司	认识实习、跟岗实习、顶岗实习

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1.教材选用制度

学院严格按照国家规定选用优质教材，现已建立了由专业教师、行业专家以及教研人员等参与的教材领导组，严格按照《周口文理职业学院教材征订管理办法》和《周口文理职业学院教材选用办法》选用教材。本专业现已选用由高等教育出版社出版的教材，每学期对教材进行抽样检查，审核教材内容、出版时间、教材类型和意识形态等，能够适应“互联网+职业教育”发展需求。

2.图书资源

学院图书馆现已配置图书 20 万册，其中书画艺术专业图书、行业政策法规 2 万余册，围绕本专业订阅了 3000 余册有影响力的学术期刊，为本专业教师及学生的专业素质提高提供了有价值的、前瞻性的参考读物。

3.数字化（网络）学习资源

学院现已建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能够满足教学需求。

（四）教学方法

本专业以书画艺术专业人才培养目标为指南，结合其他教学媒体，通过讲解、讨论、答疑等方式培养学生独立思考、分析问题的能力。注重营造宽松自由、自主创造的学习氛围，强调学生主动参与、积极提升的学习过程，突出学生主体性，注重教学目标中知识、技能、情感的三位一体。采用项目化的技能训练方式，将技能训练分解成具体的实践项目，使任课教师明确自己的教学目标和重点，学生明晰自己的学习任务，促进教学双方的共同提高。主要采用以下四种教学方法：

1.启发式教学法。遵循以学生为中心，少讲多练的原则，以问题为导向，以任务为驱动，教师启发学生主动思考，引导学生团队协作分析并解决问题。

2.经典案例分析法。搜集书画艺术的经典案例，将思政育人融入其中，通过案例的分析提升学生解决实际问题的能力。

3.情景教学法。模拟书画创作中心的真实场景，带领学生进行一定的态度体验，从而帮助学生理解理论知识，并使学生的心理机能得到发展。

4.现场教学法。教师根据教学内容和教学要求，组织学生进入各级各类写生基地、文化场所等实地考察，结合所学理论及方法开展书画创作记录与分析等，深化学生对理论知识的理解，提升他们的专业技能。

（五）学习评价

本专业采用过程性评价与终结性评价相结合的多元化考核评价模式，促进学生自主性学习、过程性学习和体验式学习。课程成绩由过程性考核和终结性考核综合评定。通过课后作业、课堂展示，以及普通话证书、教师资格证书等相关职业资格证书的复习和考取，检验学生专业知识的获得水平。坚持“以赛促学，以赛促练”，分学期、分学年举行职业技能大赛来锻炼学生的职业能力。引入企业、家长对学生的评价，通过第三方教育数据咨询和评估机构评价，提高社会及家长对学生的满意度。

课程考核分为考试和考查两种，按百分制考核，60分及格。考试课过程性评价占总成绩的30%，终结性评价占总成绩的70%；考查课过程性评价占总成绩的70%，终结性评价占总成绩的30%。

本专业职业技能测试将逐步深入进行。在以后的教学中将加强职业技能的培训力度，使学生获得更多的与本专业相关的职业资格证书，以达到培养目标要求。

（六）质量管理

1.建立教学工作诊断与改进制度与运行方案

学院现已建立《周口文理职业学院教学工作诊断与改进制度建设与运行方案》，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计

及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学设施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

教学诊改工作是学院可持续发展的战略性谋划，由院长亲自指挥，成立诊改工作领导小组，领导小组下设诊改工作办公室和六个专项工作组。诊改工作办公室负责质量分析、政策制定、工作推进，由院长直接领导。根据学院的办学理念、办学定位、专业人才培养目标，聚焦专业设置与条件、教师队伍与建设、课程体系与改革、课堂教学与实践、学院管理与制度、校企合作与创新、质量控制与成效等人才培养工作要素，从学院管理、专业建设、质量保障、平台建设等多层级成立由分管院长牵头，管理中层及教学骨干具体负责的六个专项工作组，构建机构清晰、分工明确，责任详实的组织体系。

2.完善的管理机制

为完善教学管理机制，学院现已制定《周口文理职业学院教学质量管理制度》，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。同时已建立质量年度报告制度，学院、教务部门按年度编制质量分析报告，专业、教师、学生按年度撰写总结，进行质量分析，及时发现实施和运行中存在的问题，并进行分析，制定改进措施。各科室诊改结果与年终绩效考核挂钩；教师个人诊改结论与年终考核、岗位聘任、职称评定挂钩；学生个人诊改结论与个人量化管理、评先评优、实习就业挂钩。通过建立质量年报及考核性诊断制度，使每一位师生都成为教学诊断者，每一个管理环节都成为诊断工作的抓手。

3.建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制

学院现已制定《周口文理职业学院毕业生就业跟踪办法（试用）》，建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才质量和培养目标达成情况。毕业生跟踪调查主要通过网络问卷调查及实地访谈的方式进行，辅之以毕业生座谈会、优秀校友报告会等方式。主要调查毕业生进入社会后的就业状况（包括就业创业情况、签约情况、升学情况、就业地点、待遇福利、就业单位性质、工作岗位等）、就业观念（就业意愿、择业因素、期望值等）、对学校就业创业指导服务工作的满意度、对学校人才培养的满意度，以及对就业工作和对母校的总体评价和建议等。同时还调查用人单位对我院毕业生的实际评价（包括用人单位对我院毕业生的思想政治道德素质、职业业务素质、知识结构、工作能力和技能、综合评价）、用人单位对我校人才培养的评

价（包括对我院课程设置、教学改革以及就业创业工作的评价和建议）、用人单位对毕业生职业能力和职业素养的需求情况，从而了解用人单位对毕业生的需求情况，积极推荐我院毕业生，不断拓展毕业生就业渠道。了解未就业应届毕业生状况，及时提供就业岗位信息，帮助每一位未就业毕业生顺利就业。专业教研组织将充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

（一）学分要求

学生在规定时间内，修完本专业课程计划规定的全部内容并达到合格标准。共计修满 2619 学时，149 学分，其中必修课 131 学分，选修课 18 学分。

（二）专业素质要求

通过专业技能考核，专业素质测评合格。同时，毕业生应具备娴熟的美术技能和健康的审美情趣并完成毕业创作。毕业实习成绩合格，准予毕业，才能颁发毕业证书。

（三）体质健康测试要求

学生测试成绩达不到 50 分者按结业或肄业处理（因病或残疾学生，凭三甲及以上医院证明向学校提出申请并经审核通过后可准予毕业）。

（四）实践经历要求

取得写生基地、文化场所实习 6 个月以上的工作经历证明。

（五）职业资格证书要求

根据专业特点至少取得 1 项国家认可的中级（原则上）及以上（或相应等级）的职业技能（资格）证书。

附:

书画艺术专业课程计划

课程性质	课程类别	序号	课程名称	课程学分	学时分配			学期安排及周学时						考核形式				
					学时总数	理论	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查			
必修课程	公共基础必修课	1	思想道德与法治	3	48	40	8	3							√			
		2	中国近现代史纲要	2	34	30	4		2								√	
		3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	72	62	10			4						√		
		4	形势与政策	1	40	36	4	第 1-5 学期, 每学期 8 课时讲座							√			
		5	军事理论	2	34	34	0		2								√	
		6	职业发展与就业指导	2	24	12	12					2					√	
		7	创新与创业教育	2	30	24	6				2						√	
		8	大学体育	8	132	28	104	2	2	2	2				√			
		9	心理健康教育	2	33	21	12	1	1								√	
		10	大学语文	4	66	46	20	2	2						√			
		11	大学英语	4	66	46	20	2	2						√			
		12	中华优秀传统文化	2	36	32	4			2							√	
		13	计算机应用基础	4	66	36	30			2	2						√	
		14	劳动教育	1	16	16	0	第 1-4 学期, 每学期 4 课时讲座							√			
	公共基础必修课小计				41	697	463	234	10	11	10	6	2					
	专业基础课	15	多种材料应用和制作	2	36	28	8			2							√	
		16	美术概论	2	15	13	2				1						√	
		17	透视与解剖	2	34	30	4		2						√			
		18	综合材料绘画	2	34	30	4		2								√	
		19	中外美术史	2	32	28	4	2							√			
		20	美术欣赏	2	24	10	14					2					√	
		21	摄影	4	90	34	56			2	2	2					√	
		22	速写	2	33	19	14			1	1						√	
		23	立体装饰	2	30	14	16				2						√	
		24	构图学	2	36	12	24			2							√	
		25	画面肌理研究	2	30	12	18				2						√	
		26	写生	2	36	12	24			2							√	
		专业基础课小计				26	430	242	188	2	4	9	9	4				
		专业核心课	27	素描基础	8	160	72	88	10									√
	28		色彩基础	8	170	72	98		10								√	
	29		国画工笔	4	90	36	54			2	2	2					√	
	30		书法临摹与创作	4	90	36	54			2	2	2					√	
31	书法与篆刻		8	144	64	80			2	4	4					√		
32	国画写意		2	30	26	4				2						√		
专业核心课小计				34	684	306	378	10	10	6	10	8						

课程性质	课程类别	序号	课程名称	课程学分	学时分配			学期安排及周学时						考核形式			
					学时总数	理论	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
选修课程	公共基础选修课	1	音乐鉴赏	2	36	18	18			2						√	
		2	影视鉴赏	2	36	18	18										√
		3	书法鉴赏	2	36	18	18										√
		4	古诗词鉴赏	2	36	18	18										√
		5	大学生爱国教育	2	36	18	18										√
		6	急救与自救技能	2	30	15	15										√
		7	民间美术	2	30	15	15									√	
		8	生态文明	2	30	15	15									√	
		9	音乐鉴赏	2	30	15	15				2					√	
		10	舞蹈鉴赏	2	24	12	12										√
		11	美术鉴赏	2	24	12	12										√
		12	中外美术史	2	24	12	12										√
	公共基础选修课小计				8	126	63	63	第三学期选修 2 门，第四学期选修 2 门								
	专业拓展课	1	剪纸艺术	2	36	18	18			2						√	
		2	草编技法	2	36	18	18										√
		3	电脑辅助设计 VI 设计	2	36	18	18										√
		4	民间美术欣赏	2	36	18	18										√
		5	包装设计	2	36	18	18										√
		6	图案构成	2	30	15	15				2					√	
		7	美术教育科研方法	2	30	15	15										√
		8	儿童美术环境创设	2	30	15	15										√
		9	绘本赏析	2	24	12	12					2					√
		10	传统木板年画	2	24	12	12										√
		11	书画艺术科研方法	2	24	12	12										√
12		古典油画技法	2	24	12	12										√	
13	布艺染织艺术	2	24	12	12										√		
专业拓展课程小计				10	150	75	75	第三、五学期，每学期选修 2 门，第四学期，每学期选修 1 门									
选修课小计				18	276	138	138										
实践性教学环节	1	军训及入学教育	2	112	0	112	第一学期 1-2 周										
	2	认识实习	1	15	0	15	第二学期第 8 周										
	3	跟岗实习	7	105	0	105	第三学期 8-10 周 第四学期 12-15 周										
	4	顶岗实习	15	225	0	225	第六学期 1-12 周、15-17 周										
	5	毕业设计	4	60	0	60	第五学期 16-17 周 第六学期 13-14 周										
	6	毕业教育	1	15	0	15	第六学期 20 周										
	实践性教学环节小计				30	532	0	532									
总计				149	2619	1149	1470										

说明：（1）必修课、选修课：16-18 学时计 1 分。（2）实习环节、毕业设计、毕业教育每周 15 学时，每周 1 学分。（3）在顶岗实习中，对学生进行社会实践教育、专业实践教育和劳动教育。在每学期的寒暑假期间至少进行一周的社会调查及劳动实践周活动。（4）在校大学生必须修满公共艺术课程 2 个学分方能毕业。

